

محمّد بن الجواهري

ديوان الجواهري

الجزء الثاني

المكتبة القصصية، صيدا - بيروت

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المطبعة العصرية صيدا - تشرين الاول ١٩٦٧

شرح ألفاظ هذا الجزء والأجزاء الثلاثة الأخرى وشكل كلماتها المشرف على
طبعتها سعيد علي .

الإهداء

الى من احب من الناس



کردستان أَوْ يَا مَوْطِرُ الْأَبْطَالِ

في صيف سنة ١٩٦٢ انعقد بمدينة مونيخ مؤتمر الطلبة الأكراد.
فالتقى الشاعر هذه القصيدة وللحرب لهيب بين عمالقة الأكراد الأبطال
وبين اقزام الحكومة المجانين .

قلبي لِكُردستان يُهدى والفمُ
ولقد يجودُ بأصغريه^(١) المُعدمُ
ودمي وإن لم يُبقِ في جسمي دماً
غرثي جراحٍ من دمائي تطعم
تلكم هديةً مستميتٍ مغرمٍ
أنا بالمضحّي والضحية مغرم
أنا صورةُ الألمِ الذبيحِ أصوغه
كَلِمًا عن القلبِ الجريحِ يُترجم

(١) واضحٌ أن الأصغرين هما القلب واللسان .

ولرب آهاتٍ حيارى شرِّدٍ
راحت على فمٍ شاعرٍ تنظَّم
ذوّبت آلامي فكانت قطرةً
في كأس من بنو الحياة ورثموا
ووهمتُ أني في الصبابة منهم
ولقد يُعين على اليقين توهمُ

غاليتُ في حبِّ الشهيد وراعني
فما أحدثُ عنه فكرٌ مبهم
أبدأ تسددني خصاه وألهمُ
وتعنُّ لي منه الطيوفُ وأرسم
نفسي الفداء لعبقريٍّ ثائرٍ
يهبُ الحياة كأنه لا يفهم

x x x

يا جائراً تلك الدروب كأنها
وهي الجنان بما تخوض جهنم
يتوهج السهل الخصيب كأنه
عن أبرديه بارج يتحمم
ويُقصف الشجر الوريث ظلالة
وثماره ، وصوادح تترنم
وسنابل القمح الذهب بمنظر
من بائتين على الطوى تتشم
وملاعب الفتيان من أبنائه
بالذكريات خضية تضرم

x x x

سلم على الجبل الاشم وأهله
ولأنت تعرف عن بنيه من هم

وتقصّر كلّ مدبّرٍ رجلٍ عنده
 هو بالرجولة والشهامة مفعم
 والشم ثرى بدم الشهيد مخضباً
 عباقراً يضوع كما يضوع البرعم
 متفتح أبداً الأبد كأنه
 فيما يخلد عبقرى ملهم
 وأهتف تجيبك سفوحه وسهوله
 طرباً ، وتبسم ثاكل أو أيم
 باسم « الأمين » المصطفى من أمة
 بحياته عند التخاصم تقسم
 سترى الكماة المعلمين تحلقوا
 فذا تهيبه الكمي المعلم
 صلب الملامح تتقي نظراته
 شهب النصور ويدريها الضيغم

يا ابن الشمالِ وليسَ تبرحُ كربةُ
بالبشرِ ثوذنُ عندما تتأزم
وتناقضُ الأشياءُ سرُّ وجودِها
وبخيرِها وبشرِّها يُتَحَكَّمُ
صحوُ السماءِ يُريكُ قبَحَ جهامِها
وتُريكُ لطفَ الصحوِ إذ تتجهم
وكذا الحياةُ فليسَ يُقدرُ شَهدُها
عن خبرةٍ ، حتَّى يُذاقَ العلقم
سر في جهادِكَ فالجهادُ مَفازةُ
يَهْدِي الضليلَ بها ويُنجِدهُ الدم
وجهُ عبوسٍ للحياةِ ، وخلفه
وجهُ طليقٍ مونسٍ يتبسَّم
وأدفعْ به دِيَةَ المكارمِ برَّةً
إنَّ المكارمَ بالمكاره تُغْنَمُ

وصل الكفاحُ غُدُوَّهُ برواحه

كلُّ المواسمِ للمكافحِ موسم

يا ابن الشمالِ وكلُّ أقتَمَ كاسِرٍ

في الجو يزحم صيده أو يزحم

ثبَّتْ على وقدِ الوغى وجحيمة

قدماً إذا برد الثرى تتألم

يا ابن الشمالِ عقيدةً ورجولةً

كلتاهما بالتضحياتِ يُقوم

صابرٌ على البلوى فعقبى ضرّها

نعمى تُثيب الصابرين وتُلهم

وانبذ وراءك ما يُخمّن حاسبٌ

أو ما يخطُّ عن المصير مُنجّم

وأصمِدْ يُطاوَعك القضاءُ وحكمه

همُّ الرجالِ هي القضاءُ المبرم

وتحدّ أظفارَ الطغاةِ فإنّها
أبدأ كأظفارِ الوحوشِ تُقَلِّمُ
كن داءَ حقدهمُ الدفينِ وطبّه
ولربّ داءٍ بالمنيةِ يُحسَمُ

x x x

سَلِّمْ على الجبلِ الأشمِ وعنده
من «أبيديّاتِ» الضحايا مُعْجَمُ
سِفَرُ يضمُّ المجدَ ، من أطرافه
ألقاً كما ضمَّ السبائكُ منجمُ
ودعِ الحروفَ تُبَيِّنُ قرارةَ نفسها
إنَّ الأشفَّ من الحروفِ الأفخمُ
يا موطنَ الأبطالِ حيثُ تناثرت
قصصُ الكفاحِ حديثُها والأقدمُ

حيث انبرى مجدٌ لمجدٍ والتقى
 جيلٌ بآخرٍ زاحفٍ يتسلم
 وبحيثُ ينضج كلُّ برعمٍ زهرةٍ
 بشذىٍ عبيرٍ دمٍ بها يُتَسَمُّ
 وبحيثُ تلتحمُ القبورُ كأنها
 سُورٌ يوَلِّفها كتابٌ محكم
 وبحيثُ تزدحمُ العظامُ فطارفُ
 يُنهي رسالةً تالدٍ ويُتَمِّم
 تروي حديثَ الهامِ فيها هامةٌ
 ويقصُّ ما بَلَّتِ السواعدُ معصم
 يا ابنَ الشمالِ ولستَ وحدكُ إنها
 الستُ الملايين^(١) التي تُتَهَضَّم

(١) صحيح اللغة أن تحذف الالف واللام من كلمة ست ، لان

هذه الكلمة نسبت إلى معرفة فصارت معرفة وإن هي نكرة .

يا خيرَ ضلعٍ لستَ وحدكِ إِنَّه
جسدٌ بكلِّ ضلوعه يتألم
عانى وإياكِ الشدائد لم تَلِنْ
منه قناةً كلَّ يومٍ تُعْجَمُ
ما انفقَ ينصبُّ للرصاصِ صدوره
عزلاءَ يَنْقُضُ ما الكتابُ تبرم
ويصارعُ الأقدارَ تخشى يومه
موعودَ حتى عندما يستسلم
جِلاَنِ والبلوي تخيمُ فوقه
ويروحُ وهو على البلاء يخيمُ

* * *

كَيْتَلُ تساهمتِ الضحايا بينها
حتى الرضيعُ بفقد أمٍّ يُسهم

« بارزان » يا قِمَمًا يُشَبِّها الدم
وتنوءُ كاهلها الثلوجُ فتهرم

وتغازلُ القمرَ المضيء فتزدهي
وتعاركُ الموتَ الزوأم فتُظلم

« بارزان » يا لُغْزاً تعاصي حلَّهُ
عبرَ القرون الغُبرِ فهو مُصلِّم

أكما يغوصُ الأنبياءُ بوحيمهم
أم مثلاً يرعى الطيوفَ النُّوم

أم بين تلك وهذه فمواكب
تخلي الطريقَ لموكبٍ يتقدم

* * *

يا موطنَ الأبطالِ والدنيا بها
نصف ، وان خيلت تجور وتظلم

تعطي وتأخذ والمغفلُ عندها

من ظن من عقبى حسابٍ يسلم

من بعد ألفٍ ، من سلالَةِ ظالمٍ.

من قبل ألفٍ يثار المتظلم

بادت بما ظلمت ثمودَ وجرمُ

وطلائعُ الدنيا ثمودَ وجرمُ

أخزي الوحوشِ كواسراً وأذْها

وحشٌ بلحمِ بني أبيه يُطعمُ

فلقد يسألم حين يشبعُ أرقط

ولقد يعفُ عن المحارمِ ضيغم

ويحُ العتاةُ أكاذُ أندبُ حَظْم

من رحمةٍ ، لو أنَّ وغدا يرحم

يتخطف الشبحُ الظننُ نفوسهم
 وتسم نومهم الطيوفُ الحومُ
 وتهزم سودُ الروي لا تنثني
 يعتامهم^(١) منها غرابُ أسحم^(٢)
 تعشى البصائرُ منهم رآدَ الضحى^(٣)
 ويصبحُ في الليلِ الضميرُ الأبكم
 فهمُ يرون إذا اشتهوا ما لا يرى
 وهمُ إذا غليت حزازاتُ عموا
 وهمُ أسارى ليلة ونهارها
 تتأكلُ الأطرافُ فيها منهم

(١) إعتام اعتيماً : اختار العيئة أي اتخذ خيار المال .

(٢) سَحِم سَحَمًا : اسودَّ فهو أسحم . والشحام والأسحام : السواد .

(٣) رآد الضحى : وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء .

وهم مطايا الإثم يحسد مُسرجاً

منهم ليوم حسابِه من يُلجَم

يا ابن الشمال ولستُ مسعرَ فتنةٍ

أنا في وداعتي الحمامُ وأنعم

يهتاجني ذبحُ النعاجِ وأغتلي

لشُويبة^(١) عن صدرِ شاةٍ وتقطم

أشدو كشدو الساجعاتِ قصائدي

وكما تُنعمُ في الحنين أنعمُ

فإذا أثرتُ بما يثيرُ فعاذري

نفسُ بكل دنيئةٍ تبرم

(١) الشُويبة : مصغر الشاة والجمع شويبات .

وإذا دعوتُ إلى القصاص فشرعةُ
نصفُ تحلل سمحةٌ وتحرمُ
نستصبُ لعنتها الحواملُ تفتري
والدورُ تحرقُ ، والقرى تهدمُ
وسيوخذ الوحشُ المدلُّ بنايه
وعلى مخالفه الخنا والمأثمُ
ولسوف يُصلى من يموتُ بعاره
ولسوف يحسدُ ميتاً من يسلمُ

× × ×

يا موطنَ الأبطالِ بثُّ مؤلمٌ
وألذُّ أطرافِ الحديثِ المؤلمُ
ولقد يَلْذُكُ^(١) من شكاة أن ترى
فيها اضميرَ نفسه يتكلمُ

(١) هذا الفعل يتعدى بالحرف .

أنا مثلُ دأبك في كفاحك مجربُ
 شاكِي العزيمةِ أعزلُ مُتقحمُ
 ستونَ راحتٍ في النفوسِ تقسمُ
 تُعطي عطاء الأكرمين وتُخرمُ
 آبي الهزيمةَ واستباح هُزيمتي
 فيما استباحك أحقُّ متجرمُ
 ألوي^(٢) بمن عندي، وعندي صفوةُ
 هي من أبيه، ومن ذويه أكرم
 ورمى بهم خلفَ الحدودِ كأنهم
 بُردُ^(٣) إلى الأمصارِ عَجَلِي تُرْزَمُ

(١) الهزيمة : الظلم .

(٢) ألوي بحقه إلواء : حجده وبكلامه : خالف به عن جهته . وبهم
 الدهرُ : أهلُهم .

(٣) البريد جمعه بُرد .

وأشاعَ لحمي للذئابِ ولحمهم
وحَمَى لحوماً بالنتانةِ تزخُم^(١)

ودعى الجبابةَ إلى حطامِ حويشةٍ
لتُبَاعَ ملحفةٌ ويُشْرَى محزم

وتفرج المتفهبون فلا دمٌ
يغلي ، ولا قلمٌ يذودُ ولا فم

لم تنفقىء خجلاً عيونٌ أبصرت
وجهَ الكريمِ بكفٍ وغدٍ يُلْطَم

ونجوتُ مَنجى المؤمنينَ حُشاشتي
ويدي ، وسيفٌ في فمي يتسلم

يا ابنَ الشمالِ: ومثلُ ذنبك أن تُرى
متأبياً فيما تُساسُ وتُحَكَم

(١) زَخِمَ وأَزَخِمَ : أنتن فهو زَخِمَ وهي زَخَاء .

كان ذنبي غيرَ أني لم أطح
إذ كل ثبت طائح متهدم
يا ابن الشمال: وقد رأيتُ مصيره
ومصيره عِظَةٌ لمن يتفهم
بلسَ الشماتة شيمةٌ ولو أنّها
إذ يغتلي جرحٌ تعفن بلسم
حسبُ الجريمة مِيتةٌ مردولةٌ
كفارةٌ عما أتاه المجرم

* * *

يا موطنَ الأبطالِ مهما أسرفت
نوب تسيء حكومةً إذ تحكم
مهما ارتمت ذممٌ، وهانت عفة
وهوت مقاييسٌ، وأوغل مجرم

وَتَدْنَتْ الْأَعْرَافُ حَتَّى مَا أَرْتَضَى
وَحَشُّ وَحْتَى مَا تَبْنَى أَرْقَمُ
يَا مَوْطِنَ الْأَبْطَالِ مِهَادِيسٍ مِنْ
حَرَمٍ لَدَيْكَ، وَمَا اسْتَبِيحَ مُحَرَّمُ
فَلَسَوْفَ يَجْزِيكَ الْكَفَاحُ بَغَايَةَ
لَكَ عِنْدَهَا عَنْ أَلْفِ غُرْمٍ مَغْنَمُ
وَلَسَوْفَ تَنْزَاحُ الْخُطُوبُ، وَيَنْجَلِي
لَوْنُ السَّمَاءِ وَتَسْتَضَاءُ الْأَنْجُمُ
وَلَسَوْفَ يَنْكَشِفُ الْمَدَى عَنْ وَاحِدَةٍ
خَضِرَاءَ عَنْ غَدِكَ الْمُؤَمِّلِ تَبَسُّمُ
فَهْنَاكَ سَوْفَ يُحِسُّ جَيْلٌ أَنَّهُ
مِمَّا ابْتَنَى جَيْلٌ تَعَذَّبَ يَنْعَمُ
وَهْنَاكَ يُعْرِفُ مَا الْحَيَاةُ وَمَا الرَّدَى
وَهْنَاكَ يُفْهَمُ، مَا السَّلَامُ، وَمَا الدَّمُ

وهناك يُرغم أن يُقَرَّ مكابرٌ
كيف الزعيمُ يكون والمتزعم
وهناك يُخجلُ بالمرودة واهبٌ
شهمٌ ، دعياً ، كاذباً يتشهم

* * *

يا أيها الجبلُ الأشمُ تجلَّةٌ
ومقالةٌ هي والتجلَّةُ توأم
شعبٌ دعائمُ الجماجمِ والدمُ
تتخطمُ الدنيا ولا يتحطم

أنتم فكرتي

أقيمت في المؤتمر العالمي لاتحاد الطلاب
الذي انعقد ببراغ عام ١٩٦٢

أنتمُ فكري ، ومنكم نشيدي
وبكم يستقيم لحي وعودي
أنا طيرُ الصّباحِ يُزعجني الليلُ
ويحلو بسحرة تغريدي
ربّ ليّله سهرته أرقبُ النّجمَ
بعين المدلّه المعمود^(١)

(١) العميد: المريض لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعَمِّدَ من
جوانبه بالوسائد . وعَمِّدَه المرضُ أو الشَّيْءُ عَمِّدًا : أفناه وأوجعه .
والمعمود : الحزين الشديد الحزن .

كلما مرّت الهمومُ على أعقابِ
أخرى ، أعدتُها من جديد
أتحرّى بؤسَ الملايين ضيقتُ
برؤاقي^(١) جناحه الممدود
كنتمُ فجره المرجى وكانت
من تباشيركم^(٢) عيونُ قصيدي

* * *

يا شبابَ الدُّنْيِ^(٣) ، ويا روعةَ الدَّهْرِ ،
ويا رونقَ النظامِ الجديد

-
- (١) الرّواق والرواق والجمع أروقة : سقف في مقدّم البيت .
رواق العين : حاجبها . ورواق الليل : مقدّمه وجانبه . والرواق :
الحبّ الخالص . ومن الحيل : الحسن الخلق .
(٢) التبشير : البشرى . أوائل كل شيء .
(٣) الدُّنْي جمعُ الدنيا .

يا لثالي الغواص من كلّ فجٍّ^(١)

جمعت في نظامٍ عقدٍ فريد

يا عتاد^(٢) الشعوب إذ يتباهى

كلّ شعبٍ بعُدّةٍ وعديد

يا مجبلي خيل البطولات تُزهى

كلّ يومٍ بفارسٍ صديد^(٣)

أنا منكم وإن تلمّ خدي

بغضونٍ تلمّ^(٤) الاخدود

(١) الفَجّ : والجمع فجاج : الفُجاج أي الطريق الواسع الواضح بين جبلين . والفُجّة : الفرجة ما بين جبلين . أما الفِجّ فالذي لم ينضج . وأما الفُجج فهم الثقلاء من الناس .

(٢) العتاد والجمع عُتْد : ما أُعدّ لامرٍ ما .

(٣) الصديد والجمع صناديد : الشجاع . البود الشديد : الحر الشديد .

(٤) الاخدود والجمع أخايد . الحفرة المستطيلة .

من شواظِ دمي مدى الدهرِ يغلي
إذ لِداتي^(١) دماؤهم من جليد
أنا كالمدهد^(٢)، استدلّ على الماء
ومنى الظامي بعذب الورود
ذاك أني حلمت قبل عهدِ
وبوحي من الخيالِ الشُرد

* * *

بالسنى دافقا من الشرقِ يمحو
ظلمةَ الليلِ عن سُيوبِ رقود
خالدٌ يومكم، وكم قد دفعتم
ثمناً غالياً لهذا الخلود

(١) اللدة والجمع لدات ولدئون : التوب . ويقال هو لِداتي أي تربي .
(٢) من ديدن المدهد هذا الكائن الجميل أن يتعرف على مواد المياه الجميلة .

أيُّ يومٍ ، لأيِّ جيلٍ ، إلى أيِّ
المساعي يسعى ، بأيِّ صعيد ؟
عزْمَةٌ من جهنمٍ ، وانعطافٌ
من نسيمٍ ، وقبضةٌ من حديد
لكم التضحياتُ بين طريفٍ
بدمٍ ناقعٍ ، وبين تلبد
وعلى هذه الكواهلِ يُلقى
عبءُ مستقبلٍ رضيُّ سعيد
غيرَ أنَّ الجهودَ يَكْمُلْنَ حُسْنًا
بأدكارٍ لسالفاتِ العهود
قبلَ خمسينَ أينَ كنَّا وأين
الآنَ أنتم ، يا لَمَقاسِ البعيد
أذكروا كم يدٍ لما تَنعمونَ اليومَ
كانتْ لآلِكمِ والجدود

كم مضوا يرقبون نجماً وفجراً
في ليالي الشرق الطوالِ السود
كم تلوّوا من أجلكم في قيودٍ
ولوا في سبيلكم من قيود
كم قلوبٍ تحرّقتُ وجلودٍ
وقلوبٍ تلمت في جلود
كم تلول من الرقابِ ضخامٍ
وركامٍ من العظامِ نضيد
أذكروا تلکم المواكبِ ذابت
من حوالي جمرِ الكفاحِ العنيد
كلظى كلما حمت بوقود
إستطارت تقول هل من مزيد
كم تعرّت على رياحٍ خريفٍ
للرزايا أوراقُ دوحٍ خضيد

عند صبحِ الأحرارِ دَيْنُ لِزامِ

طوقَ أعناقهم ليلَ العبيدِ

* * *

كم طريقِ معبَّدٍ بدماءِ

لشَهِيدٍ على عظامِ شَهِيدِ

كم روؤوسِ هوت لرأسِ شموخِ

ونفوسِ شقت لأجلِ سعيدِ

كم لوؤوسٍ من الدّموعِ أذيلت

نخباً مُسلفاً لغرةِ عيدِ

ربّ مليونِ جُثّةٍ في نعوشِ

من بطونِ الوحوشِ عبرَ البیدِ

كنّ مهراً حراً ، كريماً ، عزيزاً

لنعوشِ تكالّتْ بالورودِ

* * *

يا شبابَ الدنى وربَّ شجون
شُرِّدْ هُنَّ عِبْرَةٌ لِفَيْد
لا تملُّوا وإنْ أطلتُ حديثاً
أنا منه أسيان^(١) بيتُ القصيد
تشخصُ التضحياتُ لحماً وروحاً
حين تُروى لُغَيْبٍ^(٢) عن شهود
ولكمْ قُصٌّ من حياةِ جدودٍ
قَصَصُ كان ثروةً لِحَفِيد
أنا من تلكم الضحايا رمت بي
فكرةٌ حرةٌ وراءَ الحديد

(١) الاسيان : الحزين .

(٢) الغائب يجمع على مُغَيَّبٍ وَغَيَّبٍ وَغِيَّابٍ وعلى الجمع السالم .

لم أطق كتمها وأعلم كل العلم
 أني بها أحز^(١) وريدي
 كنت فيها ألقى بجلدي للنمر
 وحولي ممزقات الجلود
 أستلذ الصراع يُبقي خدوشاً
 في عتي ومعجب ومريد
 ولأنقى من نجمة في ظلام
 لطفة في مصعرات الخدود
 وللقيا الحتوف وجهاً لوجه
 لذة تُبتغي بجهد جهيد
 يا لجبنِ الدعي يركبُ متن
 الهول علماً بأنه غير مُود

(١) حزة حزاً واحتزّه : قطعه. والمحز والمحاز : آلة الحز

يا شبابَ الدنى وأنتم قضايتي
في شكاةٍ تطغى ، وأنتم شهودي
أنا في عزةٍ هنا غيرَ أني
في فؤادي ينزُّ جرحُ الشريد
لي عتابٌ على بلادي شديدٌ
وعلى الأقربينَ جدُّ شديد
أفصقُرُ طريدةً لغرابٍ
ونبيغُ ضحيةً لبليد
يا لبغدادَ حينَ ينتصفُ التاريخُ
من كلِّ ناكِرٍ وجحود
حينَ يُروى حديثُها وحديثي
وتوازي نحوُسها بسُعودي
يا لها إذ يُقالَ كان على العقمِ
لديها ما لم يكن لولود

وَهَبَتْهُ مُحْسُودَةً ، وَذَوُو
الْحَرَمَانِ أَدْرَى بِنِعْمَةِ الْمُحْسُودِ
جَحْدَتَهُ فَعَاشَ أَيُّ ضَنْيِكَ
وَرَمَتْهُ فَعَاشَ أَيُّ طَرِيدِ
يَسْتَقِي مِنْ دَمِ الْفَوَادِ جَرِيحاً
وَيَغْذِي جِرَاحَهُ بِالصَّدِيدِ
بَخَلْتُ أَنْ تُفَيَّءَ الظِّلُّ مِنْهُ
وَحَنْتُ فَوْقَ كُلِّ وَغْدٍ وَغِيدِ

×××

يَا لَرَهْطِ الْآدَابِ فِيهَا إِذَا مَا
انْجَابَ عَنْهُمْ حَسَابُ يَوْمٍ عَتِيدِ
أَخْلَدُوا سُنَّةَ الذَّلِيلِ إِلَى الْعِيشِ
وَنَامُوا عَلَى وَسَادِ الْوَعِيدِ

واكتفوا عن « رسالة » بوخيز
أخرس في ضميرهم مؤود
واستطابوا صمت القبور وهان
الشكلُ فيهم بالصادح الغريد
وكان لم يرفع منار القصيد
وكان لم يكن تحج الوفود
ملأوا الأرض حين عادي ذوي
الحكم، وذا بوا من حوله حين عودي
يا لإطراق مُستجم « النواصي »
على ذلّ شارع الرشيد
وتخلّوا عنه فهاهم حصيد
للزايّا تترى .. وأيُّ حصيد
أجل الطرف فيهم تعترفهم
ملعب الريح في شتيت بديد

نَثْرَةً أَصْبَحُوا وَكَانُوا كَحَبَّاتِ
الْثُرَيَّا تَلُمُ فِي عُنُقُودٍ
وَحَصِيداً مَشَى بِهِمْ مِنْجَلُ الدَّهْرِ
جَزَاءً عَنْ شَمْلِي الْمَحْصُودِ
وَحَضِيداً طَاحَتْ مَوْرَقَةٌ
الْأَعْوَادِ مِنْهُمْ بَعُودِي الْمَخْضُودِ

★★★

يَا لِسُلْطَانِ سَادَةِ الْكَلِمِ الْجَبَّارِ
مُسْتَبْدَلاً بِخَوْفِ الْمَسُودِ
وَلِخَيْرٍ مِنْ مِثَّتَاتِ حُرُوفِ
مَا يَحْتَ (١) الْحَفَّارُ مِنْ جُلُودِ

(١) حَتَمُهُ حَتّاً : حَكَهُ وَأَزَالَهُ . وَحَثَ الشَّجَرَ : أَسْقَطَ وَرَقَهُ
وَقَشَرَهُ . وَتَعَاتُ الْوَرَقُ مِنَ الشَّجَرِ تَعَاتِياً : تَنَاطَرَ .

ولأغلى من صامتينَ على
الظلمِ وهم قوةُ سعاةٍ يريد
والجهولُ الشَّجاعُ في زحمةِ
الأحداثِ أعلى من عارفٍ رعديد

* * *

يا ليالي الخطوبِ سوداءِ عُودي
لِترَيَّ أيَّ كوكبٍ مفقود
لترَيَّ كيفَ قيلَ صدقاً وحقاً
ربَّ ساعٍ مشى بألفِ قعيد
لترَيَّ أيَّ واحدٍ في عديدٍ
وعديداً وليسَ بالمعدود

لتري أيّ مُسعرٍ لحروبٍ
ضيّعوه يومَ اصطلاكِ الحشود

لتري أيّ غرّةٍ قد تخلّت
عن جبينٍ ، وتلعةٍ عن جنيد

لتري كيف ذوّبت في جليدٍ
جذوةٌ من شواظِ قلبٍ وقيد

× × ×

يا ليالي الخطوبِ عودي
ويا ويحَ صريحٍ لكُرْبَةٍ مُستعيد

يا ليالي الخطوبِ عودي
وكم خضخضَ جيلاً مهدُ الليالي السود

يا ليالي الخطوبِ عودي وقد
شاعت رؤوسٌ تساقطت أن تعودي

عَصَرَ الذُّلُّ أَيُّ عَاصٍ شَمُوخٍ
ولوى السوطُ أَيُّ صَلْدٍ عَنِيدٍ
ومشت نعمةً بشوكاءٍ تُدمي
فاستطابت نعمةً الأملود
يا ليالي الخطوبِ سوداءٍ عودي
وأجرِّي ما شئتِ خطباً وزيدي
جني الخائرينَ غارَ الصُّمُودِ
وضعيه على جباهِ الصيدِ
وأطِحي بكلِّ ما لا يُطِيقُ المَكْمَثَ
في زحمةِ البلاءِ الشَّدِيدِ
وأزيجي عن أنفسي عَفِنَاتِ
بالدعاوى مضمخاتُ البرودِ

x x x

يا شبابَ الدنى : وهذا فؤادُ

في قصيدٍ ، وآهةٌ في نشيد

أنا زرعُ البلوى وهذا حصيدي

ونتاجُ الأسى وهذا وليدي

يا شبابَ الدنى وها أنا ما في

أنيكتي^(١) ، مغمزٌ ولا جفَّ عُودي

غيرَ أنني ولم أكن بيليدٍ

خفتُ قولَ البليدِ في تفنيدي

خفتُ من شامتِ حقودٍ لثيمٍ

وكما تعلمونَ لوُمُ الحقود

يا شبابَ الدنى وربُّ مُعادٍ

كان بغيا المعيدِ والمستعيد

(١) الانيك : الشجر الكثير الملتف . والواحدة أنيكة .

أنتمُ فکرتی ومنکم نشیدی

وبکم یستقیمُ لحنی وعودی

× × ×

الدم الغالي أو قل للشباب بمصر

كان الشاعر قد هجر العراق سنة ١٩٥١ إلى مصر فقصد ما كان
من أمر الثورة الحمراء على الانجليز بالسويس وبالإسماعيلية .

خَلَّى الدَّمَ الغالي يُسِيلُ
 إِنَّ الْمَسِيلَ هَرَقَ الْقَتِيلَ
 هَذَا الدَّمُ الْمَطْلُولُ^(١) يُخْتَصَرُ
 الطَّرِيقُ بِهِ الطَّوِيلُ
 هَذَا الدَّمُ الْمَطْلُولُ إِنَّ
 عَزَّ الْكَفِيلُ هُوَ الْكَفِيلُ

(١) طَلَّ الدَّمُ وَطَلَّ طَلًّا : مُهِدِرٌ أَوْ لَمْ يُثَارَ لَهُ فَهُوَ طَلِيلٌ وَمَطْلُولٌ .

والطَّلَاءُ : الدَّمُ الْمَطْلُولُ .

أَنْ يُسْتَرَدَّ بِهِ الْأَسِيرُ ،
وَأَنْ يُعَزَّزَ بِهِ الذَّلِيلُ

× × ×

مُدِّي بِهَامِكِ فَالْجِهَادُ
لَدَيْهِ مِنْ هَامٍ تَلُولُ
مُتْرَاكِمَاتُ لَا تَبَالِي
الدَّهْرَ يَقْصُرُ أَوْ يَطُولُ
يَجْلُو التَّفْيُوتُ — فِي ذُرَاهَا
لِلْمَنَاظِلِ — وَالْمَقِيلِ
كَمْ لَوَحَتْ لِلْسَالِكِينَ
وَكَمْ نَهْتَمُّ أَنْ يَمِيلُوا
الْحَالِدَاتُ الشَاخِضَاتُ
وَكُلُّ شَاخِضَةٍ فَضُولُ

والحاكماتُ العادلاتُ

وكلُّ حاكمةٍ تدولُ^(١)

من هنا « فجرٌ » ، يُطلُّ

ومن هنا « ليلٌ » ، يزول

وكانَ مخضبةً^(٢) الدماءُ

فويقها « الشفقُ » ، الظليل

* * *

مُدِّي بهامِكِ إنها

منكوسةً حملٌ ثَقِيلٌ

يلهو بها المتحكمونَ

ويستبدُّ بها الدّخيل

(١) دال : انقلب من حال إلى حال .

(٢) مخضَب الشيء : لونه . والمكانُ : اخضرَّ وطلع نباته .

مُدِّي بها « جَسْرًا »
يُمَيِّدُ للرَّعِيلِ (١) به الرِّعِيلُ
مُدِّي بهامك كَالْقِدَاحِ (٢)
يُجِيلُ نَشْرَتَهَا الْمُحِيلُ
وَتَقَامِرِي وَالْمَوْتَ : إِنَّ
خِلَاصَكَ الرِّيحُ الْجَزِيلُ

* * *

خَلِّي الدَّمَ الْغَالِي يَسِيلُ
ضَوْءاً يُنَارُ به السَّبِيلُ
عِذْراً يَقُومُ عَلَى الطَّغَاةِ
السَّافِحِينَ به الدَّلِيلُ

(١) الرَّعِيلُ : الصَّفُّ الْمُتَقَدِّمُ .

(٢) الْقِدَاحُ وَالْجَمْعُ قِدَاحٌ : السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُفْصَلَ وَيُرَاشَ .

هدا اندم الرقراق
 ركاض لغايته عَجول
 متحدر كالسهم صلباً
 لا يزيغ^(١) ولا ميل
 يصل المناضل بالمناضل
 حين يُعييه الوصول
 غرر^(٢) الكفاح إليه تُعزى
 حين تُنسب والحجول^(٣)

x x x

خلي الدم الغالي يسيل
 فطالما جف المسيل

(١) زاغ الشيء : أماله . والشيء : مال .

(٢) الغرّة والجمع غرر : النفيس .

(٣) الحجول . ما يقرب من معنى الغرر .

وَلَصَالِمًا فَوْتِ الْكَرَامَةِ
مَثَلًا تَذْوِي الْحَقُولِ
هَذَا السَّحَابُ الْجَوْنُ^(١)
يُسْتَسْقَى بِهِ الْبَلَدُ الْمَحِيلُ
خَلِي الدَّمِ الْغَالِي يَسِيلُ
كَمَا يَسِيلُ السَّلْسِيلُ^(٢)
عَذَابًا وَإِنْ غَصَّ الدَّعِيُّ
بِهِ ، وَإِنْ شَرِقَ الدَّخِيلُ
هَذَا الدَّمُ الرُّقْرَاقُ
نَهَاضٌ بِمَا يُعْيِي حَمُولُ

(١) الْجَوْنُ : الْاَسْوَد .

(٢) السَّلْسِيلُ : الْمَاءُ الْعَذْبُ الْمَسَاغُ .

يُذْكَرُ بِجَمْرَتِهِ الْعِزَّائِمُ
إِذَا يُبْلِدُهَا الْخَمُولُ

× × ×

خَلِي الدَّمُ الْغَالِي يَسِيلُ
فَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَبِيلُ
هَذَا الدَّمُ الْغَالِي حَيٌّ فِي
تَوَاضُعِهِ خَجُولُ
كَالدُّودِ يَزْحَفُ فِي الثَّرَابِ
وَعِنْدَهُ الْمَجْدُ الْأَثِيلُ
هَذَا الدَّمُ الْغَالِي غَرِيمٌ
لِلْمُحَبِّ لَهُ عَذُولُ
يَقْلِي^(١) الضَّنِينَ الْمُسْتَعِزَّ بِهِ
وَيَعْشَقُ مِنْ يُذِيلُ

(١) قَلِيَ الشَّيْءُ يَقْلِيهِ قَلَاءً : أَبْغَضَهُ .

هذا الدمُ المطلولُ
حَلُّ حِينَ تَعْتَاصُ^(١) الحُلُولُ

x x x

قل للشباب بمصرَ والدُّنيا
لمن يُصْغِي تقول :
هذا أوانُ الجولةِ الكبرى
تَبَارَكَ مَنْ يَجُولُ
هلْ غيرُ أنْ يَفْنَى^(٢) لَتَسْعَدَ
بَعْدَهُ الأجيالُ جيل^(٣) ؟
دَفَعُ الدماءُ عن المواطنِ
حَرَّةً ثَمَنُ قَلِيلِ

(١) اعتاص عليه الامرُ : اشتد وامتنع والثا على فلم يهتد إلى الصواب .

(٢) كلمة جيل فاعل للفعل يَفْنَى .

ولدى البطونِ الطاهراتِ

عن الذي يمضي بديل

إن لم تصلوا للذيادِ

عن الحياضِ فمن يصول ؟

خوضوا دمَ المستعمرينَ

فطالما خيضتْ وُحول

وتصيّدوهم مثاماً

صيدتْ لمحترشِ (١) وعول (٢)

لكم الديارُ ومجدُها

وفخارُها الضخمُ الأثيل

(١) احترش : اصطاد .

(٢) الوِعل والجمع وعول : تيس الجبل له قرنان قويان منحنيان
كسيفين أحدين .

والنيلُ يشخبُ بالنعيمِ كأنه
الضرعُ الحفيلُ

والشاطئاتِ الممرعانِ
وريفُ مرجمها الخضيلُ

والفارعاتُ تزينت
ورقاً كما ضفيرُ الجدِيلِ

لكمُ المروجُ وعطرُها
ونسيمُ العبقُ العليلُ

وتذبذبونَ على الهوامشِ
مثماً عاشَ النزيلُ

تتفياونَ ذرى الغريبِ
كأنكمُ نشئُ فسيلُ

× × ×

سَلْ هيكَلِ التاريخِ
كم داستُ محاربته خيولُ

كم موكباً للبغي جال
 به .. وكم سُحبت ذبول
 كم فُصِّدَتْ فيه العروقُ
 دماً ؟ ولم يُشفَ الغليل
 سل هيكَل التاريخِ تُنبئكَ
 الشهودُ به العُدول
 المَهْدَرَاتُ من الدَّماءِ
 كما تهاذرتِ الفحول
 والعافياتُ من الضحايا
 مثلما عفتِ الطلول
 سل هيكَل التاريخِ كم
 غالَ المواكبَ فيه غُول
 وهل انتهتْ - إلا بما تنهي
 الشعوبُ - به الفصول

أُطَبِقْ دَجِي !

نظمت ببغداد خريف ١٩٤٩

أَطْبِقْ (١) دُجَى ، أَطْبِقْ ضَبَابُ
 أَطْبِقْ جَهَاماً يَا سَحَابُ
 أَطْبِقْ دَخَانُ مِنَ الضَّمِيرِ
 مُحَرَّقاً أَطْبِقْ ، عَذَابُ
 أَطْبِقْ دَمَارُ عَلَى حُمَا
 ةِ دَمَارِهِمْ ، أَطْبِقْ تَبَابُ (٢)

(١) أَطْبِقُ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ . وَالنَّجْمُ : كَثُرَتْ . وَالرَّاكِعُ : جَعَلَ
 يَدَيْهِ بَيْنَ فَخْذَيْهِ فِي الرُّكُوعِ . وَالْحُمَى عَلَيْهِ : دَامَتْ لَيْلًا وَنَهَارًا .
 (٢) التَّبَابُ : الْهَلَاكُ . الْحُسَارَةُ : وَالتَّبَابُ مِنَ الرَّجُلِ وَالْجَمْعُ أَتْبَابُ :
 الْكَبِيرُ وَالضَّعِيفُ وَلِذَلِكَ يُقَالُ : كُنْتُ شَاباً فَصُرْتُ قَبَاباً .

أطبق جزاء على بُناة
أطبق عقاب قُبورهم
أطبق نعيب ، يُجب صدا
أطبق على مُتبدل
لم يَعْرِفُوا لون السماء
ولفرط ما دِيسَت رعو
أطبق على المعزى يُرا
أطبق على هذي المسوخ
تَعافُ عِشْتَهَا الكلاب

في كل جارية يلوح

لجارج ظفر و ناب

يجري الصديد من الهوا

ن كانه مسك ملاب (١)

أطبق على الديدان

ملتها فيافيك (٢) الرحاب

أطبق على هذي الو

جوه كأنها صور كذاب

المخرسات بها الغضون

فلا سوال ولا جواب

(١) الملاب : طيب يشبه الزعفران .

(٢) الفيفي والجمع فياف : المفاضة لا ماء فيها . المكان المستوي .

بُلْهًا تَدُورُ بِهَا الْعَيُونُ
كَأَنَّ صَحَصَحَهَا (١) سَرَابُ

مَلَّ الْفَوَازُ مِنْ الضَّمِيرِ
وَضَجَّ بِالرُّوحِ الْإِهَابُ

x x x

أَطْبَقَ عَلَى مُتَفَرِّقِينَ
يَزِيدُ فُرْقَتَهُمْ مُصَابُ

يَتَبَجَّحُونَ بَأْنَ إِخْوَتَهُمْ
يَحُلُّ بِهِمْ عَذَابُ

نَدِمُوا بَأْنَ طَلَبُوا أَقْلَّ
حَقَّقَهُمْ يَوْمًا فَتَابُوا

(١) الصَّحَصَحُ وَالصَّحَصَاحُ وَالصَّحَصَحَانُ وَالْجَمْعُ صَحَصَحَ : مَا اسْتَوَى

مِنَ الْأَرْضِ وَكَانَ أَجْرَدَ .

وتأوَّبوا^(١) للذل يأكل ذو

حهم . نِعَمَ المآب !

x x x

أطبق على هذي الكرو

شِ يَمْطُهَا^(٢) شَحْمٌ مُذَاب

مِنْ حَوْلِهَا بَقْرٌ يَخُو

رُ وَحَوْلَهُ غَرَثِي سِغَاب^(٣)

أطبق إلى أَنْ يَنْتَهِي

لِلخَاطِبِينَ بِكَ احْتَطَاب

(١) تأوَّب وتأَيَّب : رجع .

(٢) مَطَّ : مَدَّ .

(٣) سَغَبٌ سُغُوباً وَسَغَباً وَمَسْغَبَةٌ : جاع فهو سَغِيبٌ وساغِبٌ

والجمع سِغَاب .

تَنفَّجَتْ	كَمَا	مُسْتَنْجِينَ (١)	تَنِي	تَنِي
الْعِيَاب (٢)	ويزأرون	مستنوقين	كأنهم	أشدُّ
غلاب	وِيلِهِم	عَسَلٌ	عن	العلياء
صَاب (٣)	الْأَجَاد	يَمَشِي	مِنْ	بِمِيسَرَةٍ
رِكَاب	خَلْفَهُمْ	فَإِذَا	أَلْتَقَتْ	حَلَقُ الْبِطَانِ
الصَّعَاب	وَجَدَتْ	النُّوبُ	الصَّعَاب	

(١) المتفج : المتعظم والتكبر .

(٢) عيبة والجمع عياب : السفط توضع فيه الثياب .

(٣) الصاب : شجر شديد المرارة .

خَفَقَتْ ظِلَالُهُمْ وماءوا
وَنَجَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ وراحت
أَطْبَقَ دُجَى ، لا يَنْبِلِجُ
أَطْبَقَ فَتَحَتْ سَمَاكَ
لا يَنْفَتَحُ - خَوْفًا عَلَيْهِ - !
أَطْبَقَ إِلَى يَوْمِ - النُّشُورِ
أَطْبَقَ دُجَى حَتَّى يَبْقَى خُمُولَ

فَذَابُوا نَعْوَمَتِهِمْ
الصحاب النارِ
شهابُ
مُصابُ
بابُ
النصابُ
الغابِ
غابُ

أطبق دُجى : حتى يَمَلَّ
من السوادِ بهِ الغُرابُ

أطبق دُجى : حتى يُحَلِّقَ
في سِماواتِ عِقابُ

غَضبانَ إن لم تحمِ أعشا
شأ لها طيرُ غِضابُ

x x x

أطبق دُجى : يَسْرَحُ
بظلمك ناعماً عارُ وعابُ

من لونك الداجي رِياءُ
وارتياعُ وارتيابُ

يا عصمةَ الجاني ويا
سرحاً تلوذُ بهِ الذئابُ

يا مَنْ مَشَتْ بِدُمَائِهَا

فِيهِ الْخَنَاجِرُ وَالْحِرَابُ

يا مَنْ يَضِجُ مِنَ الشُّرُ

رِ الْمَاخِرَاتِ بِهِ الْعُبَابُ

يا مَنْ تَضِيقُ مِنَ الْهَوَا

مِ الزَّاحِفَاتِ بِهِ الشَّعَابُ

كُنْ سِتْرَ مُجْرِمَةٍ تَهَاوَتْ

عَنْ جَرِيمَتِهَا الثِّيَابُ

× × ×

أَطْبِقْ : فَأَيْنَ تَفِرُّ إِنْ

تُسَفَرُ وَيَنْحَدِرُ النِّقَابُ^(١)

(١) النُّقْبُ وَالْجَمْعُ نِقَابٌ وَأَنْقَابٌ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . الْجَرْبُ .

هذي الغباوات الكريمة !
والجمودُ المستطاب !

هذا النفاقُ ترَبُّهُ^(١)
صُحُفٌ وَيُسْمِنُهُ كِتَاب !

أطبق دُجى ، حتى تجولَ
كأنها خيلٌ عِراب^(٢)

هذي المعرَّات^(٣) الهجا
نُ لها لظلمتك أنتساب

× × ×

أطبق : فأنت لهذه السوءات — عارية — حجاب

(١) رَبَّ النعمة رَبَّاً : زادها . والرَّبُّبى : النعمة .

(٢) خيلٌ عِراب وأنْعُرُبْ : كرائم سالمة من الهجنة .

(٣) المعرَّة : المنة . الجنابة . العيب .

أطبق : فأنت لهذه الأنياب — مُشحذة — قراب
أطبق : فأنت لهذه الآثام — شائخة — شباب
أطبق : فأنت لصبيغة منها إذا نصَلت^(١) خضاب
كُنْ سِتْرَهَا لَا يَنْبِلِجُ صُبْحٌ وَلَا يَخْفِقُ شَهَابٌ
أطبق دُجَى : ضبابُ
أطبق جَهَاماً يا سحابُ

(١) نصَلتِ اللحية : خرجت من الخضاب .

بائنة الشك

وَذَاتَ غَدَاةٍ وَقَدْ أَوْجَفْتُ (١)

بَنَّا شَهْوَةً الْجَائِعِ الْحَاشِرِ

دَلَفْنَا لِدَحَانُوتِ سَمَاكِ

نَزَوْدَ بِالسَّمَكِ دَالِكَابِرِي

(١) أَوْجَفُهُ : جَعَلَهُ يَعْدُو عَدُوًّا سَرِيعًا . وَأَوْجَفَ الْبَابَ : أَغْلَقَهُ .

وَأَوْجَلَى الشَّيْءَ : حَرَّكَهُ وَصَيَّرَهُ يَضْطَرِبُ . الْوَجِيفُ : السَّقُوطُ مِنَ
الْخَوْفِ . وَوَجَفَ الشَّيْءُ وَجُوفًا : اضْطَرَبَ :

فلاحَتُ (١) لنا حلوةُ المُجْتَلَى
 تَلَفَّتْ كالرَّشَاءِ (٢) النافرِ
 تَشَدُّ الحِزَامَ على بَانَةٍ (٣)
 وَتَفْتَرُّ عن قمرٍ زاهرٍ
 من « الجيك » حَسْبُكَ من فتنَةٍ
 تضيقُ بها رُقِيَّةُ الساحرِ
 فقلنا : علينا — جُعِلْنَا فداك —
 بما اخترتِ من صيدكِ النادرِ
 فجاءتِ بمَكُورَةٍ بضَةٍ
 لعوبٍ كذبي خبيرةٍ ماكرِ

(١) لاح الشيء يلوح لوحاً : بدا وظهر .
 (٢) الرَّشَاءُ والجمع أرشاء : ولد الظبية أو الذي قد تحرك ومشى .
 (٢) البان واحدته البانة : شجر معتدل القوام من فصيلة البانيات ،
 ورقه لين كورق الصفصاف ؛ يُؤخذ من حبه دهن طيب ويشبه به
 القد لظوله .

تَنْفِضُ بِالذِّلِ عِطَرَ الصِّبَا
وَتَرْمُقُ بِالنَّظَرِ الْخَازِرِ

تَكَادُ تَقُولُ : مِثْلِي تَمُوتُ .. ؟
لُعِنْتَ أَبْنَ آدَمَ مِنْ جَائِرِ

أَمَا فِي الصِّبَا لِي مِنْ شَافِعٍ .. ؟
أَمَا لَابْنَةُ « الْجِيكِ » مِنْ زَاجِرِ ؟

أَمَالِي مِنْ عَوْدَةٍ تُرْتَجَى
لِمَسْبُوحِ أَتْرَابِي الزَّاهِرِ ؟

أَلَا رَجْعَةٌ لِحَبِيبِ جَوْ
حَزِينٍ عَلَى غَيْبَتِي سَاهِرِ ... ؟

وَدَبَّ الْقَنُوطُ عَلَى وَجْهِهَا
وَسَالَ عَلَى فَمِهَا الْفَاغِرِ

x x x

وأهوت عليها بساطورها
فيا لك من جودر^(١) جازر
وثنت .. فشبت عروس البحار
وقرت على الجانب الآخر
فقلنا لها : يا ابنة الأجلين
من كل باد ومن حاضر
ويا خير من لقن الملحدين
دليلاً على قارة القادر
جمالك ، والرقعة المزهدة
خصمان للذابح الناحر !!
وكفك صيغت للشم الشفاه
وليست لهذا الدم الخائر

(١) الجودر والجمع جآذر وجواذر : ولد البقرة الوحشية .

فَقَالَتْ : أَجَلٌ أَنَا هَا تَنْظُرَانِ

وإن شقَّ ذاك على الناظرِ

تَعَلَّمْتُ مِنْ جَفْوَةِ الْهَاجِرِ !!!

وَمِنْ قَسْوَةِ الرَّجُلِ الْغَادِرِ !!!

أمين الريحاني

شاء الشاعر أن يحيي بها أمين الريحاني ساعة يمم النجف .
وهذه القصيدة مسلوطة من مجموعة - حلبة الادب - التي طبعها
الشاعر بالنجف قبل خمسين عاماً .

لمن المحافل جمة الوفا
جل المقام بها عن الانشاد
من زان صدر المجلس الاعلى وقد
طفح الجلال بحيث فاض النادي
من صاحب السمة التي دلت على
أدب الحضارة في جمال البادي
يا نجل سوريا وتلك مزية
شهدت بها بمهارة الاولاد
في كل يوم للمحافل رنة
لك من نيويورك إلى بغداد

ما قدر هذا الاحتفال وإنما
كل الزمان محافل ونوادي
تعداد مجد المرء منقصة إذا
فاقت مزاياء عن التعداد

x x x

يا كاشف الآثار زور أهلها
وكفت بذورك عندهم من زاد^(١)
رحماك بالامم الضعاف هوت بها
أحن فمد لها يد الاسعاد^(٢)
واشفق على تلك الجوانح أنها
حنيت أضلاعها على الاحقاد

(١) بذور للزارعين .

(٢) الاحن الاحقاد .

اقرء على مصر السلام وقل لها

حيث رباك روائح وغوادي

لا توحشي دار الرشيد فإنها

وقف على الابراق والارعاد

وتصافحي بيد الاخاء فهذه

كف العراق تمد حبل وداد

لا ترهبنك قسوة من غاصب

عات فإن الحق بالمرصاد

ما أنصفوا التاريخ وهو صحائف

بيض نواصع لفعت بسواد

* * *

أمثقف القلم الذي آل على
أن ليس ترجح كفة استعباد^(١)
ومشيداً للشرق ركناً يلتجئ
منه بأمنع ذمة وعماد
أنى سمعت وما سمعت بمثله
نبأ يرن على مدى الاماد
سورية أم انوابع تغتدي
هدف العداة فريسة الاوغاد
تضحى على البلوى كما تمي وقد
خفت الزئير بها من الاساد
لم تكفها آراؤك الظلم التي
غشيت ولم تهتم بقدح زناد

(١) المثقف المقوم .

اكذا يكون على الوداد جزاؤها

أم لست من أبنائها الاجاد

* * *

حنت إليك مرابع فارقتها

لو ان بيناً هز قلب جماد^(١)

ماذا نويت غداً إذا بك حدثت

خوص العيون بمحضر الاشهاد^(٢)

وتساءل الاقوام عنا هل نما

فينا الشعور وما غناء الحادي

وتعجبوا من مهبط الوحي الذي

سمعوا وليس سوى قرارة وادي^(٣)

(١) المراد بالمرباع بلاد اميركا الجديدة .

(٢) الخوص من العيون التي تنظر شزراً بموخر الطرف .

(٣) يريد به الحجاز .

وعلمت ما في الدار غير تشاجر
وتطاحن ومذلة وفساد^(١)
هل تجرحن عواطفاً ان غبت
منها السرائر بالرسوم بوادي
كل المصائب قد تمر على امرئ
فتهون غير شماتة الحساد

× × ×

قل ان سئلت عن الجزيرة مفصلاً
ما أشبه الاحفاد بالاجداد
ما حولت تلك الخيام ولا مدت
فينا على تلك الطباع عوادي

(١) التشاجر الاختلاف .

نار القرى مرفوعة وبجنبها
نار الوغى مشبوبة الايقاد^(١)
أبقية السلف الكريم عجيبة
ما غيرتك طوارئ الآباد
ما لوئت منك الحقائق مسحة
موروثة لك قبل أعصر عاد^(٢)
ما للحوادث فاجأتك كأنها
كانت علي وعد من الاوعاد
نام الرشيد عن العراق وما دري
عن مصره فرعون ذو الأوتاد
حالت عن العهد البلاد وإنما
لبست لفقدهم ثياب حداد

(١) نار القرى والوغى من نيران العرب المشهورة .

(٢) لوئت بدلت والحقائب السنين .

واستوحشت عرصاتها ولقد ترى
دار الوفادة كعبة الوفاة
أذ ملكها غض الشباب وروضها
زاهي الطراز مفوف الأبراد^(١)
وعلى الحمى للوافدين تصلح
بتعاقب الأصدار والإيراد
اغرى بها الأعداء صيقل حسنها
وجنت عليها نضرة المرتاد^(٢)
فتساندوا بعد اختلاف مطامع
أن لا يقيم الشرق أي سناد
وإذا أردت على الحياة دلائلا
لم تلق مثل تآلف الأضداد

(١) غض الشباب جديده والتفويف ابداع صنعة الثياب .

(٢) الصيقل الرونق والبهاء .

ان هزكم هذا الشعور فطالما
لان الحديد بضربة الحداد
أو تنكروا مني حماسة شاعر
فالقوم قومي والبلاد بلادي
عجلت على وطني الخطوب فحتمت
ان لا يقر وساده ووسادي

إلى الجواهري

النشيد الخالد

تزاحمتِ الآمالُ حولَكَ وانبرتُ
قلوبٌ عليهن العيونُ شواهدُ
مشيت مهجتي في إثرِ طرفك واقتفت
دليلَ الهوى والكلُّ منهن شاردُ
حُشاسةُ نفسٍ اجهدت فيك الهوى
يطاردها عن قصدِها وتطاردها
أجابت نفسُ فيك وهي عصيةُ
ولا نتُ قلوبٌ منك وهي جلامدُ

أعلى السُّها مسرى هو الكواشكت

تنازل عن أفلاكهن الفراقـد

ورغبتي في الحب أن ليس خالياً

من الحبُّ لا باردُ الطبعِ جامد

إذا كان رمزُ الطرفِ للطرفِ مُدلياً

بأسرارِ قلبينا فأينَ التباعد

خليليَّ ما للعينِ في الحبِّ ريبه

إذا كرمتُ للناظرينَ المقاصد

ولي نزعاتُ أبعدها عن الخنا

سجيةُ نفسٍ هذبتها الشدائد

أقاويلُ أهلِ الحبِّ يفني نشيدها

وأما الذي تملي الدموعُ فخالـد

وما الشعرُ إلا ما يزانُ به الهوى

كما زينتُ عطلَ النحورِ القلائد



أحمد شوقي

طوى الموتُ ربَّ القوافي الغُرُ
وأصبحَ «شوقي» رهينَ الحفرِ
وألقى ذاك التَّراثَ العظيمُ
لثقلِ الترابِ وضغطِ الحجرِ
وجئنا نعزي به الحاضرينَ
كَأنْ لم يكنْ أمسٍ فيمن حضر
ولم يُنتجِ السَّورَ الخالداتِ
من المُلحقاتِ بأمِّ السَّورِ
من اللاءِ يهتزُّ منها النديُّ
ويطربُ إيقاعهنَّ السَّمرُ

برغمِ الشعورِ يَشُلُّ البِلى
لسانك أو يعتريك الكدر
وأن يقطع الموتُ ذاك النشيدَ
وأن يأكل الدودُ ذاك الوتر
وأنا نعودُ بنفضِ الأكفِّ
عنك وأنت اعظيمُ الخطر
فيا لك من عبرةٍ يُستفزُّ
منها على كثرةٍ في العبر ..!

x x x

زمانٌ وفي ببيعادٍ
فظلماً يقالُ ليالٍ غدرُ
كما يُقرع « الجرسُ » للناشيءِ
نَ يأتي إلى الناسِ منه النذرُ

ولكن يُريدُ الفتى أن يدومَ
ولو دامَ سادَ عليه الضجر
ويأبى التنازعُ طولَ البقاء
وتأباهُ بقيَا نفوسٍ أُخر
وقد يُهلكُ الناسَ فردٌ يعيد
ش حيناً فكيف إذا ما استمر
فله من شارعٍ لم يعق
هُ حكمُ الضرورةِ أو ما ندر
سوائه صليبُ الصفا (١) والزجا
ج كسراً بكفّ القضا والقدر
وبالدهرِ في الناسِ مثلُ الجنون
فليس يُبالي بمن ذا عثر

(١) الصفا . الحجر الصلد .

وَحْتَمُ عَلَى الْحَفْرِ (١) الْآنَسَا
تِ وَالْوَحْشِ حَشْرَجَةُ (٢) الْمُحْتَضَرِ
تَجِيءُ إِلَى الصَّدْرِ تَحْتَ الْحَرِيرِ
كَجِيئَتِهَا الصَّدْرَ تَحْتَ الْوَبْرِ
وَكُلُّ الْفَوَارِقِ بَيْنَ اللِّغَاتِ
وَبَيْنَ الصَّبَاعِ وَبَيْنَ الْأَسْرِ
سَيُوقَفُهَا لِلرَّدَى زَائِرُ
ثَقِيلُ الْوُرُودِ بَغِيضُ الصَّدْرِ
فِيَا صُفْرَةَ الْمَوْتِ إِنَّ الْوَجْهَ
تَسَاوَى بِهَا صَلَفٌ أَوْ خَفَرُ

x x x

(١) الحفر الآنسات ، الرقيقات ، الكثيرات الحياء .

(٢) الحشرجة : غرغرة الموت ،

تَحَيَّرْتُ فِي عَيْشَةِ الشَّاعِرِينَ
أَتَحَلُّوْا خُلَاصَتَهَا أَمْ تَمُرُّ
فَقَدْ جَارَ « شَوْقِي » عَلَى نَفْسِهِ
وَقَدْ يَقْتُلُ الْمَرْءُ جَوْرُ الْفِكْرِ
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَعِشْ خَالِدًا
خُلُودَ الْجَدِيدِينَ (١) لَوْ لَمْ يَجْرُ ..
تَتَبَّعْتُ آثَارَ « شَوْقِي » وَقَدْ
وَقَفْتُمْ عَلَى مَنْ يَقْصُرُ الْأَثَرُ
لَقَدْ فَاتَ بِالسَّبْقِ كُلَّ الْجَيَا
دَ فِي الشَّعْرِ هَذَا الْجَوَادُ الْأَغْرَ
تَرْسَلْ لَمْ يَرْتَبِكْ خَطْوُهُ
عَنَاءٌ .. وَلَا نَالَ مِنْهُ الْبَهْرُ

(١) الجديدان : الليل والنهار .

« شكسبير » أمته لم يصب
 له بالعبي داء ولا للحصر
 كأن عيون القوافي الحسا
 ن من قبل كانت له تدخر
 وإن أصدقن « فشوقي » له
 عيون من الشعر فيها حور
 تعرضه من طلاء البيان
 ومن زبرج (١) اللفظ درب خطر
 ولو خاف مثل سواه العبور
 لخاب وزل ولكن عبر
 تمشي لمصطلحات البدي
 مع مندسة في البيان النخر

(١) زبرج الشيء : حسنة وزينة . والزبرج والجمع زبارج :
 الزينة . كل شي عسبن . الذهب . السحاب الرقيق فيه حمرة .

فأفرغها من قوافيه في
قوالبَ مرصوفةٍ كالزُّبر^(١)
ولاءمَ بينَ أفانينِها
وبينَ أفانينَ ما يبتكر
فجاءتْ كأنْ لم تنلْها يدُ
خلافَ يدِ الماهرِ المقتدر
يُذللُ من شارداتِ القرى
ضى ما لو سواه ابتغاه لفر
ويستنزلُ الشعرَ عذبَ الرواءِ
كصوتِ الغمامةِ إذ ينحدر
يُميِّزه عن سواه الذكاءُ
وطولُ الأناةِ ، وبعدُ النظر

(١) الزبر ، الضخم من قطع الحديد .

وتبدو الرجولة في شعره
منزهة من صعي^(١) أو صعر^(٢)
وفي كبر النفس مندوحة
عن الكبر، شأن الضعاف الكبر
ولم يتخبث بهجر الكلام
ولم يتصيد بماء عكر
وديوان « شوقي » بما فيه من
صنوف البداعة روض نضر
فبيت يكاد من الإرتياح
واللطف من رقة يُعتمر
وبيت يكاد من الإندفاع
ع يقدح من جانبيه الشرر

(١) الصعي : الاستدقاق والتضاغر .

(٢) الصعر . الكبر والعجب .

وبيتُ كأنَّ « رُفائيل » قد
 كساهُ بكفِّهِ إحدى الصور
 تحسُّ الطبيعةَ في طيِّه
 تكشفُ عن حُسْنِها المستر
 كأنك تسمعُ وقعَ الندى
 بتصويرهِ أو حفيفِ الشجر
 وبيتُ ترى « مصرَ » أسيانَةً^(١)
 تناغى به مجدها المندثر
 ففي مصرعِ يومها المبتلى
 وفي مصرعِ أمسها المزدهر
 و « فرعونُ » إذ ينطوي مُلكهُ
 و « فرعونُ » في القبرِ إذ ينتشر^(٢)

(١) أسيانَة : خزيْنة .

(٢) إشارة إلى اكتشاف « مرقد توت أنخ آمون » الذي كان لاكتشافه ضجة ودوى أقطار العالم ولشوقي فيه قصيدة خالدة مطلعها :
 قفي يا أخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الغابرينا

وديوانُ « شوقي » يجدُّ
الشبابَ لتاريخِ أُمتهِ المختصرِ
ولولا المغالاةُ قلتُ انطوى
بمنعاهُ عنوانُها المُفتخرِ

x x x

فيا نجلَ مصرَ وفَتَ برّةً
بذكراكِ « مصرُ » وأنتَ الأبر
ظهرتَ بها وجناحُ البيانِ
مهيضُ ، وأسلوبُه مُحترق
بَقايا من الكلمِ الباقياتِ
تَنَاقَلُها نَفَرٌ عن نَفَرٍ
ولفظُ هجين^(١) ثَوَتْ تحتَه
معانٍ لَقَلَّتْها تُحتَكِرُ

(١) الهجين : الساقط المزدول .

وحسبك من حالة رثّة

بفرط الجمود لها يُعتذر...

فكنت وعلّتها كالطبيب

ب ينعش جسماً عراه الخور

تعلّمها أن للعبقريّ

حكماً مطاعاً إذا ما أمر

وأنّ القوافي عبدّي^(١) له

يُفرّق أشتاتها أو يذر

يصوغ المعاني كما يشتهي

ويلعب باللفظ لعب الأكر

(١) عبدّي : لغة في العبيد .

« عَكاظٌ » من الشعرِ تحته

ویرعاهُ « حافظٌ » حتى ازدهر^(١)

تلوذُ الوفودُ بساحبكما

وتأتيه من كلِّ فجٍّ زُمر

تُجَلُّ فيه مزايا الشعور

على حينَ في غيره تُحتقر

وتنسى الضغائنُ في ساحةٍ

بها كلُّ مكرمةٍ تُذكر

(١) إشارة إلى حفلة تكريم شوقي الكبرى التي أقيمت له في مصر

ووصلتها الوفود من كافة البلدان وبإيعه فيها حافظ بأمانة الشعر بقوله
من قصيدة كبيرة .

أمير القوافي قد أثبت مباحاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

وَأَنْتَ كَصِمَامَةٍ (١) مُنْتَصَى
وَدَّ حَافِظٌ ، كَالْأَبْلَقِ (٢) الْمَشْتَهَرِ
تَمْشِي بِإِثْرِكَ فِي شِعْرِهِ
وَمَاتَ .. وَأَعْقَبَتْهُ بِالْأَثَرِ
بِقَدْرِ اخْتِلَافِكَا فِي النُّبُو
غَرِ كَانَ اخْتِلَافُكَا فِي الْعُمُرِ

(١) الصمامة : السيف وسمى به سيف عمرو بن معد يكرب أحد
شجعان العرب . المثل بوفاته .

(٢) الأبلق : اسم لحسان السموأل بن عاديه الذي يضرب المثل
بوفاته .

الشاعر

نظمها وهو ابن احدى وعشرين

لا أريدُ « الناي » إني	حاملٌ في الصدرِ نايَا
عازِفاً آناً فآناً	بالأمانِي والشكَايا
البلايا أنطقته	سامعَ اللهُ البلايا
حافظاً كلَّ الذي	مرّاً عليه كالمرَايا
سيءِ الحالِ ولكنْ	حسُنْتُ منه النوايا
حجزَ الهمُّ على	أنفاسِهِ إلّا بقايا
أفلتتُ في نبراتِ	شائعاتِ في البرايا
ترقصُ الفتيانُ إنْ	غنيتُ فيه والفتايا
هُوَ وِردي في صباحي	وصَلاتي في مسَايا
معجزٌ تهيجُهُ كلُّ	المغنِّينَ سِوايا

أدركتُ ظاهرَه النَّاسُ وأدركتُ الخفايا

* * *

رَنَّةُ المِعْوَلِ في الحفرةِ صوتٌ للمنايا
كومةٌ للرملِ أمْ جُمجمةٌ طارتْ شظايا
حملَ النَّاسُ سكوناً وَجَلالاً في الحنايا
شاعراً أدركه الموتُ غريباً في الزوايا
سبرَ الافقَ بعينٍ أدركتُ منه الخبايا
فانبرى يُوحى إلى النَّاسِ من الأسرارِ آيا
ثمَّ أغفاها وفي النفسِ ميولٌ ونوايا

* * *

قالَ لما لَقَّنوه : أنا لا أملكُ رايا..
لستُ أدري ما أمامي .. لستُ أدري ما ورايا..

لا أرى مَنْ شِيعُونِي مِنْكُمْ إِلَّا مطايا .. !
رجعتُ إِذْ لم يجدُ سائقُها للسيرِ غايا ..
حزنٌ « الشيخُ » ، ولكن ضحكٌ منه الصبايا .. !

الى الرصافي

تَمَرَّسْتَ «بِالْأَوَّلَى» فَكُنْتَ الْمَغَامِرَا
وَفَكَّرْتَ «بِالْآخِرَى» فَكُنْتَ الْمَجَاهِرَا
وَفَضَّلْتَ عَيْشاً بَيْنَ تِلْكَ وَهَذِهِ
بِهِ كُنْتَ ، بَلْ لَوْلَاهُ ، مَا كُنْتَ شَاعِرَا
وَمَا الشُّعْرُ إِلَّا مَا تَفَتَّقَ نَوْرُهُ
عَنِ الذَّهْنِ مَشْبُوباً ، عَنِ الْفِكْرِ حَائِرَا
عَنِ النَّفْسِ جَاشَتْ فَاسْتَجَاشَتْ بِفَيْضِهَا
عَنِ الْقَلْبِ مَرْتَجٌّ الْعَوَاطِفِ زَاخِرَا
وَمَا زَجٌّ فِي شَتَّى الْمَهَاوِي بِرَبِّهِ
وَقَحْمُهُ «النَّهْجِينَ» قَصْدَا ، وَجَائِرَا

وما هو بالحبل الذي رحت مرغماً
«أوائله» أن تلتقي و«الأواخر»

x x x

وكنت جريئاً حين يدعوك خاطراً
من الفكر، أن تدعو إليك المخاطراً
على ثقة أن لست في الناس واجداً
على مثله - إلا القليل - مُناصراً
وكنت صريحاً في حياتك كلها
وكان - وما زال - المصارح نادراً
فإن شأبها ما لم تجد عنه ندحة
شفعت به حُكم الظروف مُسائراً
فقد كنت عن وحي الضرورة ناطقاً
وقد كنت عن محض الطبيعة صادراً

وقد كنت في تلك «الأمايح» شامئاً

محيطاً «بأرباب» القرائح كافرأ

وإلا فانت المانع الصُّغر عن «يد

أبت أن تُحلى في الجنان أساوراً»^(١).

x x x

وإنك أنقى من نفوس خبيثة

تراود - بالصمت المرئب - المناكرا

تعيب على الشعر التَّحايا رقيقة

وتلثم من «بغل هجين» حوافرا

(١) إشارة إلى بيت ورد للفقيـد الرصافي في قصيدة له ينتصر بها

لحرية الفكر والرأي وهو :

ومن أجل مقبي «للمخانيث» انكرت

يدي أن تحلى في «الجنان» أساوراً

تريدُ القوافي المونساتِ عفيفةً

وقد شغرتُ - للفاحشاتِ - الضمائرُ

وتَنكرُ أن يُستنشقَ السعْرُ «نفحةً»

وقد فغرتُ أصدقاءها والمناخرا

وتطوي على «أم الدنيا» مباطناً

وتُلقي عليها من إباءٍ مظاهراً

كما أسدلتُ ليلاً «هلوك» مُلحّةً

على محذعِ العهرِ الحريرِ ستائرُ

من العارِ أن نرضي التذبذبَ صامتاً

دنيئاً ، خبيثاً ، والغأ ، متضاغراً

على حين نأبى أن تحركَ شاعراً

ضرورةً حالٍ بدلتُ منه خاطراً

وإني إذ أهدي إليك تحيتي

أهزُّ بك الجيلَ العَقوقَ المُعاصِرا

أهزُّ بك الجيلَ الذي لا تهزُّه

نوابغه ، حتى تزورَ المقابرا

عند الوداع

من خواطر الشاعر في اوائل صباه وقد نشرتها مجلة العرفان

البنانية عام ١٩٢٣ .

الله يصحبُ بالسلامِ مودّعي
 عَجَلًا وإنْ أخنى^(١) عليّ بَعاده
 شُدَّتْ عليّ شَعْبِ القلوبِ رحالُه
 وجدًا ، وفاضَ من الدموعِ مَزاده
 وميمِّهِ « بغداد » كادت هزّة
 منها إليه تؤمّه بغداده
 حسبُ « الفرات » شجى فراقكم له
 ونمير « دجلة » أنكم ورّاده

x x x

(١) اخنى عليه : جار عليه وغدر به . واخنى الجرادُ : كثر بيضه .

قولوا لمن هذا القريض؟ يسرني
 تسألکم إن راقکم إنشاده
 وإذا قست تلك القلوت فرددوا
 أبياته ليلينها ترداده
 وإذا جرى ذكرى فقولوا شاعر
 يجري على طرف اللسان فواده
 ماذا عليكم أن يسر باسهم
 شعري وتهتف فيكم نشاده
 نبع يفجره الجمال وترتوي
 منه الدهور متى يكون نفاذه
 لا أشتي هزج المغني في الهوى
 إن لم تجس بذكركم أعواده



الرابع

نظمت عام ١٩٥٤ وكان الشاعر يجتاز
الريف العراقي حيث ينتشر رعاة الغنم

لَفَّ العِباءَةَ واستَقْلَا

بِقَطِيعِهِ عَجَلَا .. ومَهَلَا

وَأَنْصَاعَ يَسْحَبُ خَلْفَهُ

رَكْبًا يُعْرَسُ حَيْثُ حَلَا

أَوْفَى بِهَا .. صَلَا يُزَاحِمُ فِي

الرَّمَالِ السُّمْرِ صَلَا

يَرْمِي بِهَا جِيْلًا فَتَتَبَعُ

خَطْوَهُ .. وَيَحِطُّ سَهْلًا

بدأ يُقاسِمها نصيباً
 من شَظيف العيشِ عدلاً
 يَصلى كما تَصلى الهجيرَ
 وتستقي ثمّداً وضحلاً
 يُومي فتفهمُ ما يُريدُ
 ويرتمي فتهبُ عجلي
 وتكاد « تُعربُ » بالشَّغاء
 « هلاً » و « حيهلاً » و « هلاً » (١)
 تقفو بعينِ النَّسر ترقب
 أجدلاً — ذنباً أزلاً

(١) « هلاً » و « حيهلاً » من أدوات الترحيب والتأنيس عند العرب . و « هلاً » من أدوات الزجر .

ويحوطُ كالأسدِ أجتبى
أشباهه .. جدياً وسخلاً

أوفى على روضِ الحياةِ
جوابه حقلاً فحقلاً

وارتدَّ يحملُ ما يصونُ
ذماً .. وما أغنى وقتلاً

« نايأ » يذودُ به الونى
ويلوّنُ النسقَ المملاً

وعصاً يهشُّ بها .. ويرقى
ذروة .. ويُقيم ظلاً

x x x

يا راعي الأغنام : أنتَ
أعزُّ مملكةً وأعلى

لله مُلْكُكُ مَا أَدَقُّ
 وَمَا أَرْقُ . . وَمَا أَجَلَا
 يَرْوِيكَ مِنْ رَشَفَاتِهِ
 قَمَرُ السَّمَاءِ إِذَا أَطْلَا
 وَيَقِيكَ فِي وَتْعٍ^(١) السُّرَى
 وَهَجُ الْمَجَرَّةِ أَنْ تَضَلَّا
 وَتَلُمَّ فِي الْأَسْحَارِ
 عَنْقُودَ النُّجُومِ إِذَا تَدَلَّى
 أَبَدًا تَشِيمُ الْجَوَّ تَعْرِفُ
 عِنْدَهُ خِصْبًا وَمَخْلًا

(١) الوتْع : المكان السهل الكثير الدهس تغيب فيه الأقدام .
 كل أمر شاق . الهزال .

وَتَكَادُ تَغْرِفُ وَابِلًا^(١)

حَذَقًا .. وَتَرَشَّفُ مِنْهُ طَلًّا^(٢)

تُزْهِى ، بَأَنَّ الْأَرْضَ خَضِرَاءَ

زَهَتْ نَبْتًا وَبَقْلًا

وَتَوَدُّ لَوْ حَنَّتِ الْفُصُولُ

عَلَى الرَّبِيعِ فَكُنَّ فَضْلًا

وَلَوْ أَنَّ كُلَّ النَّاسِ مِثْلَكَ

مِنْ غَضَارَتِهَا تَمَلَّى

أَعْطَيْتَ نَفْسًا لَمَّتِ الْأَجْزَاءُ

حَتَّى صِرْنَ « كَلًّا »

وَأَسَلَتْ « بُغْدًا » فِي غَمَارِ

الذِّكْرِيَّاتِ فَعَادَ « قَبْلًا »

(١) الوابل : الكثير جداً من المطر .

(٢) الطل : القليل جداً من المطر .

عريان من « عقد » النفوس
 عَصِلْنَ^(١) . . فاستعصينَ حَلَا
 لم ترعَ من شجر التَّكَالِبِ
 وارفاً حَقْدَاً وغلًا
 وجهلتَ مُتَرَفَةً الحياة
 تذوّبتَ كَسَلًا وذُلًا
 لم تخشَ بؤسَ غدٍ يشوّه
 من جمالِ « اليوم » شكلاً
 أطياكَ الزَّهْرُ النديُّ
 شذىً ، وألواناً ، وظللاً
 ومطارحُ « المعزى » تعاوِدُ
 عندها وطناً وأهلاً

(١) عَصِلَ وأَعَصَلَ : اشتد .

وكسَرَحْكَ الراعي تعنُّ
 رُوَاكَ .. مُعَلِّمَةً وَغُفْلًا (١)
 ترتاد « مُعْجَمَةً » الدُّنَى
 وتجوُّسُهَا فَصْلًا فَفَصْلًا
 وتُسَامِرُ النُّجُوى تَعِبَ
 بكأسِهَا نَهْلًا وَعَلَا (٢)
 وترى مُلَوَّنَةً الطَّبِيعَةَ
 إذ تَغْمُ . . وإذ تَحَلَّى
 غُؤْلَ الظَّلَامِ إذا تَعَلَّى
 وسنا الصُّبْحَ إذا تَجَلَّى

 حَيَّتْ راعي الضَّانِ يَرعى
 ذِمَّةَ كُبُوتٍ و « إَلَا »

(١) الغُفْلُ : المجهول .

(٢) عَلَّ عَلَا : شرب ثانية أو تباعاً . وعَلَّاه : سقاه سقياً بعد سقي ..

تلك الامانة اودعت
كفوا وأهلا
كانت له غلا
وآخر شاءها للناس غلا
ما أقبح الدنيا إذا
ضل الرعاة وما أضلا



عيد أول أيار ..

أقيمت في ربيع عام ١٩٦١ في الحفل الكبير الذي أقامه اتحاد النقابات العراقي بمناسبة ذكرى يوم العمال العالمي وقد واجه بها الشاعر الدكتور عبد الكريم قاسم وقد كان هو وأركان حكومته ممن حضروا الاحتفال .

بُكُمْ نَبْتَدِي .. وَإِلَيْكُمْ نَعُودُ
وَمَنْ سَيِّبُ (١) أَفْضَالِكُمْ نَسْتَزِيدُ
وَمَنْ فَيْضِ أَيْدِيكُمْ مَا نَقِيتُ
وَمَا نَسْتَجِدُّ .. وَمَا نَسْتَعِيدُ
بُكُمْ تُبَتِّنِي شَرَفَاتُ الْحَيَاةِ
وَيَنْشِقُ لِلْفَجْرِ مِنْهَا عَمُودُ

(١) السَّيِّبُ : المطر الجاري . العطاء . المال .

وَمَا تَكْدُونَ تَنمو الزروعُ
وَتَغْذِي الجموعَ.. وَتُكْسِي الجنودَ
وَلَوْلَاكُمْ لَمْ يُقَمَّ مَعْدُ
وَلَا اخْضَرَّ نَبْتُ.. وَلَا رَفَّ عودُ
وَمِنْ جَهْدِكُمْ دَائِباً مَضْنياً
تَوْفَرُ لِلْخَيْرِ مِنَّا جُهُودُ
وَلِلشَّرِّ.. حَيْثُ الدَّمَارُ الْفَظِيعُ
يُبَادِ بِهْ شَيْخُكُمْ وَالْوَلِيدُ
بِأَيْدِيكُمْ إِذَا يُشَدُّ الرُّصَاصُ
نَمُوتُ.. وَحِينَ تُصَبُّ الْقِيُودُ
فَنَحْنُ إِذَا شَتَّمُ وَالْفَنَاءُ
وَنَحْنُ إِذَا شَتَّمُ وَالْوُجُودُ
إِذَنْ أَنْتُمْ الدَّهْرُ مِنْ حَقِّكُمْ
إِذَا حَانَ يَوْمُكُمْ أَنْ تَسُودُوا

لكم وحدكم سيزفّ الشنا
وتزجي المنى .. وترفّ البنود
فهل ذاق طعم الثناء الجهد
ونامت بحضن الوفاء الجهود
أصارحكم أيها العاملون
وحمل الصراحة حمل يثود^(١)
لا نكد ما عاق سير الشعوب
جهود^٢ يعني عليها جهود
ودهر^٣ تغطي به العاديات
سنى العبقريات دهر^٤ بليد

(١) آدَة الحمل أو ذاء : أثقله فهو آئد . وتأوده الأمر :

ثقل عليه وثنق .

وحكمٌ يقيم على العبقري
حدوداً .. تُقام عليه الحدود
صحابي .. وأنتم لنعم الصحاب
إذا نُكثت من صليبِ عهد
أرى الغيبَ كالشمسِ رآدَ الضحى
وكالنارِ تعشو إليها الوفود
أرى غدَكم زاحفاً فوقه
ترفّ مروج .. وتزهى ورود
فيلوا له .. إنه منكم
قريبٌ .. وما فجرُ ليلٍ بعيد
مطارقكم هنّ جرسُ الزمانِ
يدقُّ .. فيسمع حتى الحديد
ومن بينكم سيمدّ الكفاح
جيلٌ عنيدٌ : شديدٌ . مرید

معي أمسٍ حيثُ يقصرُ الشيوخُ
لأبنائهم كيف عاش العبيد ..

وكيف تعرت على الزمهريرِ
زنودٌ . لتكسى بخزّ زنود

وكيف استوى حبة حبة
من العرقِ المرّ عقدُ فريد

وكيف وأطفالكم في العراءِ
صيغت لطفلٍ السريّ المهود

وكيف على كسرات الرغيفِ
يُغفرُ في كلّ يومٍ شهيد

معي أمسٍ أسودَ . . من خلفه
وجوهٌ مضت تنطف اللؤم سود

وفي « يوم تمّوز » سُقت له
وللعاكفين عليه لُحود
وفي وهج « الثورة » المَزدهاة
تهرّت من المتخمين جلود
وأنتم وإن حُمّ فرضُ الوفاء
بأن حلّ عهدٌ .. ووَلّت عهود
وأن قد تبناكم أصيدٌ
زعيمٌ بما يتبنّى عميد
فإنّ وراكم غاية
ستطوى مفاوزُ منها وبيد
كانَ رؤسَ السّعالِي بها
وهامَ الشياطين طلعٌ^(١) نضيد

(١) الطلّع : المكان المشرف الذي يُطلّع منه .

إِذَا مَا رَكَضْتُمْ إِلَى خُلْبٍ^(١)

سَرَابٍ .. تَبَدَّى سَرَابٌ جَدِيدٌ

فَلَا تَسْتَهِينُوا بِدَرْبِ الْكَفَّاحِ

فَدُونَ النَّهْيَةِ شَوْطٌ^(٢) بَعِيدٌ

خَذُوا يَوْمَكُمْ مَغْنَمًا وَاحْرِصُوا

عَلَيْهِ . وَزِيدُوهُ حِرْصًا .. وَدُودُوا

وَنَمُّوا مَكَايِبَكُمْ لَا يَرْخُ

ثَمِينَ تَأْتِي لَكُمْ .. أَوْ زَهِيدٌ

وَلَكِنْ مَزِيدًا مِنَ التَّضَحِيَّاتِ

فَقِيهِنَّ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ مَزِيدٌ

فَمَا زَالَ مُسْتَنْقَعُ الْكَادِحِينَ

يُغَطِّيهِ لِلْمُسْتَغْلِينَ دُودٌ

(١) الخُلب : السحاب لا مطر فيه فكأنه يجذع .

(٢) الشوط : الغاية .

فما قُبِروا كلهم .. إنما
يضيقُ بمن عاشَ هذا الصعيد

ولم يُنتزَفْ دُمهم .. إنما
تفرَّيَ ورِيدٌ .. ليُغْفَى ورِيد

x x x

مضى زمنٌ كان فيه لكم
يُلَطَّمُ خدٌّ .. ويُستام جيد

وسوفَ يجيءُ زمانٌ به
تُلَطَّمُ للأصعيرين الحدود

مشى الوعيُّ في أُممِ المشرقينِ
ولمَّتْ لكنسِ الوسيخِ الحشود

وفزَّتْ على صَرَخاتِ الجموعِ
تُنْفِضُ عنها الخمولَ الرقود

غداً إذ تجرُّ الصفوفَ الصفوفُ

وإذ يستثير الوقيدَ الوقيد

وإذ يستقيمُ من الكادحين

والمستغلّين حكمٌ وطيد

وإذ يستظلّ ظلالَ النعيمِ

طريدٌ لمحتكرٍ أو شريد

غداً سيذوبون هم والخنأ

ويخلدُ في الناسِ مَسْعَى جهيد

غداً سيبيدون ، إن الشعوب

وإن أبطأت زحفها لا تبيد

غداً سيذوبون ذوبَ الجليدِ

وكيفَ يعيشُ وشمساً جليد

هناك سيذكرُ شيخاً وليدٌ

ويبكي لما ذاق جدُّ حفيد

هنالك سوف يُغنى لكم
على وترِ القلبِ هذا النشيد
هنالك سوف يقولُ الصَّغارُ
لقد نورَ الدربِ هذا القصيد
تنبأُ صاحبه أنْ نسودَ
وها نحن - رغمَ أنوفٍ - نسود
وبُورك عيدُ نضالٍ سعيدُ
سيتلوه من حسنِ عقباه عيد

أزف سمح الموعد ..

تقيت ببغداد عام ١٩٥٩ في المؤتمر العالمي
لاتحاد الطلبة الذي عقد ببغداد .

أَزِفَ الموعِدُ والوَعْدُ يَعِنُ
والغدُ الحلوُ لاهليه يَحِنُ
والغدُ الحلوُ بكم يُشرقُ وجهُ
من لدنهُ ، وبكم تضحكُ سِنُ
والغدُ الحلوُ بنوه أنتمُ
فإذا كان لكم صُلبُ فنحن
فخرُنا أنا كشفناه لكم
واكتشافُ غدِ الأجيالِ فنُ
يا شبابَ الغدِ إنا فتيةُ
مثلكمُ فرقنا في العُمُرِ سنُ

لم يزل في جانحين خافق
 لصروف الدهر أثبت مطمئن
 لا تلومونا لأننا لم نكن
 مثلكم فيما تُجنون نُجن
 ولأننا حين يصفو محضكم
 مخضنا يمزج حينا ويشن
 ولأننا إذ تطيقون الأذى
 نشتكى منه لماماً ونئن
 عبقرٍ وادٍ نزلنا سرحه
 شتوةً فهو أصم لا يرن
 ونزلتم فتلقاكم به
 الربيع الغض والروض الأغن

ليس بدعاً أن تجولوا مثلما
جال في مضماره مهر أرن^(١)
البديعُ البدعُ أن يلحقكم
في مضامير الصبا عود مسن

* * *

يا شجيرات الحمى كوني له
إذ يجر الخطب وكنا يستكن
وإذا ريش^(٢) سهاماً ثلثه
من بنيه فليكن منكم مجن
يا شباب الغد : هذا وطن
كله فضل والطف ومن

(١) رنّ رنيناً : رفع صوته بالبكاء . ورنّت النقوس : صوتت .

(٢) ريش السهم ريشاً : ألزق عليه الريش .

ليس ندري من خفايا سِخْرِهِ
 غَيْرَ أَطْيَافٍ وَأَحْلَامٍ تُظَنُّ
 عَجَبٌ هَذَا الثَّرَى تَأَلَّفَهُ
 وَإِلَى أَتْفِهِ مَا فِيهِ تَحْنٌ
 كُلُّ مَا عِنْدَكَ مِنْهُ أَنَّهُ
 كَوَكَبٌ يَبْزُغُ أَوْ لَيْلٌ يَجْنُ
 مَدْرَجٌ فِي الْحِلِّ تَسْتَدْرِي بِهِ
 وَضَرِيحٌ عِنْدَ مَا تَرَحَّلُ عَفْنُ
 تَصْطَلِي الْعُمَرَ جَحِيماً عِنْدَهُ
 وَهُوَ فِيهَا تَعِدُّ الْجَنَّةَ عَدَنُ
 وَهُوَ إِذْ تَسْتَوْبِي الْأَرْضَ شَذَا
 وَهُوَ إِذْ يَقْبُحُ كُلَّ الْكَوْنِ حِصْنُ
 يُفْتَدِي إِذْ يُرْخَصُ الْفَادِي بِهِ
 وَبِهِ إِذْ تَوَهَّبُ النَّفْسُ يُضَنُّ

فاستمّنوه بما تُعطونه

من دمٍ إنَّ الحمي لا يُستَمَنّ

* * *

يا شبابَ الغدِ أنتم فكرةُ

يَغْذُبُ اللَّفْظُ بها إِمّا تَعِنّ

تُشْحِذُ الرُّوحُ على مرآتها

مثاماً يَشْحِذُ مِبراةَ مِسْنِ

كَلِّكُمْ يا فتيةَ الحيِّ يدُ

واليدُ اليُسرى إلى اليُمْنى تَحِنّ

كِنِياطِ القلبِ أنتم بعضُها

إِذْ يَتَنّ البعضُ يشكو ويَتَنّ

لا يَفَرِّقُكُمْ أَكُولُ لحمه

شرهاً ما دام في الشحمةِ تَمَنّ

ومطابا أجني رزح
مسها نأ تسام الذل وهن
ودعاوات بلا طائلة
كحروب عبر شطرنج تشن
كنتم الجذوة والجو دجى
والسنا الوضاح والأفاق دجن
والضمير الحي في معترك
كل حي بضمير منه رهن
شيعت منكم سياط ودم
وقبور وطوامير وسجن
وحملت ثقلها إذ غير
كل منه كاهل أو زل متن
وصبرتم وصبرنا واغثلى
بدم قلب وبالدمعة جفن

أَفَلَاآنَ إِذِ انْدَكَّ الْحَنَى

وهوى ركنٌ من البغي وركن

ينعق الشاكون أن يخضر حقلٌ

بالشبابِ الغضُّ أو يورِقَ غصن

أَفَلَا كَانَ لَهُمْ فِي أَمْسٍ عُودٌ

في التواييتِ وفي الأكفانِ رَدَن

يا شبابَ الغدِ كونوا شرعةً

للُعلا والبأسِ واللففِ تُسن

سالموا ما استطعتم حنّى إذا

شئها حرباً أخو بغى فشنوا

وابدعوا الخيرَ سباقاً بينكم

فإذا بُودتتم الشرُّ فثنوا

وإذا مُدَّ إليكم ساعدٌ

بالأذى فاقتسموا زنداً يُطن

تُصَلِّبُ الرَّحْمَةَ إِذْ يُشَجَّبُ غُبْنُ
وَيُحِبُّ السَّلْمُ إِذْ يُبْغِضُ جُبْنُ
وَيُعَابُ الضِّغْنُ إِلَّا ثَوْرَةَ
هِيَ حَقْدٌ يَحْرُسُ الْحَقُّ وَضِغْنُ

× × ×

زَحَفَ النُّورُ فَمَا يَلْحَقُ ظَنُّ
بِجَفَافِهِ وَلَا يَغْلُقُ ذَهْنُ
وَكَانَ الْأَرْضَ شَقَّتْ وَأَرْتَمَى
صَاعِدًا مِنْهَا إِلَى الْإِفْلَاقِ جَنُّ
غَزَتِ الشَّمْسُ شَمْسٌ مِثْلُهَا
وَأَنْبَرَى الْقَمَرَ الْوَضَاحِ خِذْنُ
وَالِى الْآنَ وَأَوْهَامُ تَعْنُ
وِخْرَافَاتُ عَلَى الْعِلْمِ تَمْنُ
وَمُعِيبُونَ عَلَى الشَّمْسِ سَنَأُ
كَضَبَابِ الصِّيفِ فِي رَوْضِ يَطْنُ

تُدْرِكُ المنفوخَ كِبْرًا هَبَّةً
فِيذَرِّي فَإِذَا المنفوشُ عِهْنٌ^(١)

أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ فَالدهرُ جَمْرٌ
وَدَمٌ لَا خَمْرَةٌ تُجْبَى وَدَنٌ^(٢)
يَعْمَلُ الْجِيلُ لَجِيلٍ بَعْدَهُ
وَلَقَرْنٍ بَعْدَهُ يَتَعَبُ قَرْنٌ
يَبْسُطُ الْعَانِي إِلَى الْعَانِي يَدًا
وَيَفْكُ الْقَيْنَ^(٣) إِذْ يَعْتَقُ قَيْنٌ

(١) العِهْنُ والجمعُ عِهْنٌ : الصوف أو ما كان منه مصبوغاً .

(٢) الدَّنُ والجمع دِنَانٌ : الراقود .

(٣) القَيْنُ : عبدٌ مُمْلِكٌ هو وأبواه، وهو بلفظ واحد لكل الصيغ .

والقَنَانَةُ والقُنُونَةُ : العُبُودَةُ .

ويظلُّ الليلُ يطوي سرّه
ريثما يُعلنُ صبحُ ما يكنّ
ريثما ينتظم الكونَ غدُ
يطردُ الفجرُ به ليلاً يعن
يطرد البؤسَ به رفقٌ وعدلُ
والحزازاتِ مصافاةً وأمن

x x x

أزِفَ الموعدُ .. والوعدُ يعنّ
والغدُ الحلو لأهليه يحن

فَعْلَامَ رَنَّ

امنعم القلب الصحيح
لم ترعَ عهدَ حشا رآك
نسل جفئك الوسنان هل
لحظُ الحبيبِ آثار بين
إن كان لا بد الرها
رفقاً بقلبٍ ما دري
يصبو لذكرك كلما

تركنتي حلف المحن
على السريرة موثمن
عامت جفوني ما الوسن
النوم واللحظ الفتن
ن^(١) فرحة بالمرتهن
غير الشجى بك والشجن
ناح الحمام على فتن

(١) الرهان : الوديعة .

أخشى يطولُ على الصراطِ عذابُ وجهك ذا الحسن

ماضر من ضمن الحشا لو كان يرعى ما ضمن^(١)
طرف قرير كان فيك رماه هجرُك بالدرن
الله ماذا حملت كفَّ النوى هذا البدن

* * *

لا تحسبوا ماء الفراتِ كعهدكم فلقد أجن^(٢)
حَسَدَ الزمانُ ليالياً سمح الوصالُ بها فضعف
أعذرتكم لو لا النوى ووفيتكم لو لا الزمن
لو تشتري بالروحِ أيامُ الصبا قلت ثمن

* * *

(١) في التعبير بمن وما من لطف المقابلة ما لا يخفى .

(٢) أجن : تغير .

ولقد وقفتُ بدارِكم
 يا مالفَ الأحبابِ حلت
 واعتضتُ أراماً سوانح^(٢)
 وذعرتُ سربي^(٣) بالفراق
 ويحَ المعذبِ بالبعادِ
 ماذا على العذالِ ان
 أيلامُ إلفُ بانَ عنه
 لو لم يشفَ القوسُ
 وكأنها بطنُ المجن^(١)
 وحاك عهدك بالسكن
 فيك عن ريمي الاغن
 فليت سربك لا أمن
 تهيجه حتى الدمن^(٤)
 وجد^(٥) المقيم بمن ضعن
 اليقه فبكي وحن
 مرمى سهمه فَعَلَّامَ رن^(٦)

-
- (١) المجن : الدرع :
 (٢) السوانح الآتيات عن اليمين .
 (٣) السرب : الجماعة .
 (٤) الدمن : آثار الدار البالية .
 (٥) وجد : هام .
 (٦) يريد رنة القوس عند خروج السهم منه .

غیّداء...

نظمت بدمشق عام ۱۹۵۷

غيداء : عندك للصبا مهْدُ
صدرُ ترتُّعِ دسْتَه نهد
غضِرُ يُدْغِدْغ من براعمِه
ويرجُ منه المعبدُ البرد
غيداء تعشَق فيكِ جارحةُ
أُخرى ، ويحسدُ معصماً زند
جُنَّ الهوى بك ، والتوت عُقْدُ
واعترَّ فيكِ بضدِّه الضد
غيداء فرطُ صبايةِ حَشْدُ
هي فوقَ ما يستطيعه فرد

غيداء : ما نفسي وإن وثقت
حجرٌ يُداس ، ولا صفاً صلد
في كلٍّ مغرِزِ إبرةٍ شخصت
من جانبكِ خطيئةٌ عمد
هل كان غيرُ نضيجٍ مُقتطفٍ
حلوٍ أَلجنى ، ويدٌ تُمدُّ
ومددتها فوحيٌّ ما قطفت
ليرفُ فوقَ عظامها جلد

x x x

يا بنتَ خضراءِ الرّبي نفساً
وشقيقةَ الطيرِ الذي يشدو
يا من غذيت النبعَ من « بردى »
فحلا به الإصدارُ والوردُ

يا بنتَ «جَلَّقْ» والهوى صَلَّةُ
تَجِدُ الجديرَ بها فتمتد
ليتَ الهوى يجدُ الهوى نسباً
والودُّ ليتَ لصيقَه الود
ليتَ النفوسَ تعاطفت شغفاً
وأنهار دون شفافها سد
ليتَ اللُغى راحت تولفها
أُمُّ ، ويجمع شملها جد

* * *

غيداء : إذ يتأطر القد
وإذ السموعُ يسبها خد
وإذ الشفاهُ يضمهن فم
حلو ، وإذ يتنفس الورد

وَإِذْ الشَّبَابُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ
يُزْهِى بِمَا وُهِبَتْ وَيَعْتَدُّ
وَإِذْ النُّفُوسُ يَشْبُ جَاحِمَهَا^(١)
وَقَدْ ، وَيُطْفِئُ جَمْرَهَا وَقَدْ
تَتَصَاعَدُ الْأَنْفَاسُ لَاهُتَةً
وَتُصِيبُ مَرْمَاهَا فَتَرْتَدُّ
فَهِنَالِكَ الْأَرْوَاحُ يَرْمُضُهَا
أَنَّ الْحَيَاةَ يَحْدُثُهَا حَدٌّ
وَهَنَّاكَ يَعْلَمُ هَازِيَةً بَطِرٌ
بِالْوُجْدِ مَاذَا يَصْنَعُ الْوُجْدُ

* * *

غِيْدَاءٌ : بَيْنَ جَوَانِحِي شُعْلٌ
يَجْرِي بِهَا نَفْسٌ فَتَشْتَدُّ

(١) جَعَمَ النَّارَ جَعَمًا : أَوْقَدَهَا. الْجَاحِمُ: الْجَمْرُ الشَّدِيدُ الْإِشْتِعَالِ.

مجنونة كاللج عارمة

كالموت لا يقوى بها شد

ألوي بها فأخالها جزرت

فإذا المخلية عندها مد

غيداء : ما كالحب مصطلياً

بمنى تمنى عيشة رغد

لحظات طيف ود صاحبها

لو أنها يقظان تمتد

كنعيم خلد عنده أمل

وبديل ما تهب الدنى وعد

غيداء : إن خرافة سرف

في العاطفات ، وبدعة قصد

تُعْطَى السُّمُومُ لِدَفْعِ شِرَّتِهَا
وَكَذَا الْجَهِيدُ قُوَامُهُ الْجَهْدُ

* * *

غِيْدَاءُ مَا لَمْ يُبَدِّ ذُو وَلَعٍ
لِلْعَيْنِ جَسَدُهُ الَّذِي يَبْدُو
قَلَقٌ يُحَاوَلُ أَنْ يَكْتُمَهُ
فَيَطْوِلُ فِيهِ الْأَخْذُ وَالرَّدُ
وَتَجَلَّدُ مَتَكَلِّفٌ كَذِبٌ
لَا يَرْضِيهِ الْوَائِقُ الْجَلْدُ
غِيْدَاءُ : إِنَّ الْحَبَّ نَقْمَتُهُ
نُعْمَى ، وَفَرَطُ ضِرَاعَةٍ مَجْدُ
يَحْلُو بِهِ التَّارِيقُ وَالسَّهْدُ
وَتَصَحُّ فِيهِ الْأَعْيُنُ الرَّمْدُ

يبقى الهوى غُفلاً بلا سمة
 حتى يُنِيخ ببابه عبد
 غيداء : أفاظ مرادفة
 للعاشقين الغي والرشد
 يدرون - دون الناس - وحدهم
 ماذا يُطيق اللحم والجلد
 ويرون شرع الحب مُنتقصاً
 حتى يُقام عليهم الحد
 كم صُدَّ إِذْلالاً غطارقة
 صيدٌ ، وكم عادوا وقد صُدُّوا
 غيداء : أهل الحب مجمرة
 منها يضوعُ لعالمٍ ند
 فطِروا على وثنية فهم
 حُذِبُ على أصنامهم حُشد

يَرَعُونَهَا مَا حَفَّ ذَا لُبْدٍ
أَشْبَاهَهُ ، والقائدَ الجند
عُمِّيَّ سَوَى عَنْ شَعْلَةٍ وَهَجَتْ
فِيهِمْ ، وَلَوْ أَنَّ الضُّحَى رَأَدَ
غِيْدَاءُ : وَالذِّكْرَى يُعَاشُ بِهَا
وَيُصَانُ بَيْنَ أَحِبَّةٍ عَهْدِ
فِي أَمْسٍ كُنْتُ أَذْقَتْنِي قَبْلًا
لَمْ أَصْحُ مِنْ نَشْوَاتِهَا بَعْدَ
حُمِّ الْوَدَاعِ فَنَحْنُ فِي يَدِهِ
كَالْطِفْلِ حِينَ يَهْزُهُ مَهْدِ
إِنَّ الْأَحِبَّةَ سَوْفَ يَنْثَرُهُمْ
قَدَرٌ ، كَمَا يَتَنَاثَرُ الْعَقْدُ

فَإِصْرَانِ

بهجة القلب جلاء البصر
هذه الأرياف غب^(١) المطر
يا أصيلاً هاجت الذكرى به
نسمة أنست نسيم السحر
أنت هيّجت شعوري طرباً
أنا لو لم تحل لي لم أشعر
لطفك اللهم ما أعظمه
أف هذا كله للبشر

(١) غب . بعد

أبساطُ الورد ممدودٌ على
هذه الأقطارِ مدٌّ البصر
وبأنفاسٍ حرارٍ خبثت
تتلاشى نفحاتُ الزهر
يا خليلي أجيلاً نظراً
تريا الآفاقَ كُحلَ النظر
تريا « البقعة » من بعدِ العراءِ
تكتسي نورَ بساطٍ أخضر
عميت عيني إن أشغلها
منظرٌ عن حسنِ هذا المنظر
أشياء غير أن تؤنسي
تظهرُ الأرض بهذا المظهر
لستُ بالشاعرِ إن لم يصبني
أينما كان جمالُ الصور

في الثرى في الروضِ في أفقِ السما
في شأيبِ الحيا في الحجر

x x x

حسنتُ باديةً فارهةً
هي أنستني حسنَ الحضر

كم على أمواها تعريسة
ومقيل تحت ظلّ الشجر

ونهارٌ مشمسٌ نقطعه
بالأحاديثِ كليلِ مقرر

راقت الوحدةُ لي في غربتي
أنا لا أهوى ضجيجَ الزمر

شغل الناسُ بسمارهم
وأنا وحدي هواكم سمري

يا والروضُ وأشباحكم
نقناجى تحتَ نورِ القمرِ

x x x

هيجوا أوتارهم وانبعثت
هزة الحبِّ فهاجت وتري
نفسٌ للشعرِ في تقطيعه
أثرٌ من نفسِ المحتضرِ

يا أحبَّاي وما أصبركم
أحسنُ الأحيابِ من لم يصبر
طال إسهابي وما أشوقني
لكتابِ منكم مختصر
كم أرى منتظراً أو عادكم
ثقلَ الوعدِ على المنتظرِ

أنا إن عدوا عليكم عثرة
قلتُ : أيُّ الناسِ من لم يعثر
وإذا ما قيل ظلمٌ هجرهم
قلتُ لولا زلةٌ لم أهجر
يطمعُ القلبُ بسلوانكم
فإذا حاولَه لم يقدر
تعتريه هزةُ الشوقِ لكم
ومن القسوةِ أن لا تعتري
أنا خاطرتُ بنفسي في الهوى
والهوى لذتهُ في الخطر
قد سهرنا فوجدنا أنه
فوقَ طعامِ النومِ طعامُ السهر

الترغفة
أو
ليلة من ليالي الشباب

من نظم الشاعر في ١٩٢٩

كم نفوسٍ شريفةٍ حسّاسةٍ
سحقوهنَّ عن طريقِ الخساسةِ
وطباعٍ رقيقةٍ قابِلتهنَّ
الليالي بغِلظةٍ وشراسةِ
ما لضعفٍ شكوايَ دهري فما
أنكرُ بأسِي وإنْ تحاميتُ بأسه
غيرَ أني أردتُ للنجاحِ مقياساً
صحيحاً فلم أجذُ مقياسه
وقديماً مسّتْ شكوكُ عقولاً
وأطالتْ من نايه وسواسه

استغلت شعورها شعرا
لم تُنشني ظرافةً وكياسه
وارتمت بي إلى المطاوحِ نفسُ
غمرتها انقباضةً واحتراسه
عدتِ النبلَ راجاً واستهانتهُ
من نعيمٍ ولذةٍ إفلاسه
كلما أوشكت تبلى.. من الإخلاصِ
والصدقِ عاودتها انتكاسه..
نعسَ المرءُ حارماً نفسه كلَّ
اللذاتِ قانعاً بالقداسه..

× × ×

استفيقي لابد أن تشبهي الدَّ
هرَ إنقلاباً.. وأن تُحاكي أناسه

لكِ في هذه الحياة نصيبٌ
إِغْنَمِيهِ انتهازاً وافتراسه

فالليالي بلهاء فيها لمن
يُحْسِنُ إِبْسَاسَةً لها إِسْلَاسه

مخلفاتِ حَلَبَتِهَا .. وأُنَاسُ
حلبوها درّارةً بَسَّاسه

× × ×

كلُّ هذا ولستُ أنكرُ أني
من لذاذاتها اختلستُ اختلاسَه

ألفُ إِيحَاشَةٍ من الدَّهْرِ قد
غَطَّتْ عليها في ليله إِيْنَاسَه

ليلةٌ تُغْضِبُ التقاليدَ في الناسِ
وترضي مَشَاعِراً حَسَّاسَه

من ليالي الشبابِ بسامةً
 إنَّ لياليَّ جُلُّها عبَّاسه
 ومعى صاحبٌ تفرَّستُ فيه
 كلَّ خيرٍ فلم تُنخني الفراسه
 أريحني ملء الطبيعة منه
 عزَّةٌ وانتباهةٌ وسلاسه
 خدنٌ لهُو إني أحبُّ من الشاعرِ
 في هذه الحياةِ انغماسه
 عرَّقت فيه طيِّباتٌ ويأبى
 المرءُ إلَّا عروقه الدَّساسه
 ولقد رُزُّته على كلِّ حالاتِ
 الليالي فما ذمَّتْ مَساسه

* * *

كان مقهى « رشيد » موعدنا عصرآ

وكنّا من سابقٍ أحلاسه^(١)

مجلسٌ زانه الشبابُ وأخلوا

« للزهاوي » صدره والرائحه

هو إن شئتَ جمعٌ للدُّعاباتِ

وإن شئتَ معهدٌ للدراسه

ثمّ كان العشاءُ فأنصرفَ الشيخُ

كسيحاً مودّعاً جُلاسَه

(١) هو مقهى تبق منه اليوم وبعد مرور أكثر من عشرين عاماً

على التاريخ الذي نظمت فيه هذه القصيدة إلا معالهُ . وكان مقهى شعبياً

مبسّطاً بطل على دجلة ويضم حلقات من الادباء والشعراء البارزين آنذاك

وكان ينسب إلى صاحبه « رشيد » رحمه الله .

وافترقنا نريد « مهران » نبغي
 ورطة في لذافة وار تكاسه (١)
 تارة صاحي يصفق كاسي
 وأنا تارة أصفق كاسه
 وجدير وأن يمتنع المرء بالخمرة
 نفساً وأن يُثقل راسه
 قبل أن تهجم الليالي عليه
 فتعري من الصبا أفراسه
 أتراه على حياة قديراً
 بعد ما يُودعونه أرماسه

(١) مهران حانة شراب كانت في وقتها فريدة بجودة خمورها ونظافة
 أهلها وحسن ذوق صاحبها « مهران » وإليه تنسب أيضاً .

فاحتسبنا كأساً وأخرى فدبت
سورة لم تدع بنا إحساسه
وهذينا بما استكنت به النفس
وجاست غريزة خناسه
لا «الحسين الخليع» يبلغ شأونا
ولا «مسلم» ولا ذو «النواسة»^(١)
قال لي صاحبي الظريف وفي الكف
ارتعاش وفي اللسان انجاسه

(١) «الحسين الخليع» هو الشاعر الحر المقذع المعروف بابن
الحجاج من كبار الشعراء العباسيين . و «مسلم» هو مسلم بن الوليد
الملقب بصريع الغواني . و ذو «النواسة» هو أبو نؤاس الحسن بن
هاني الشاعر الخالد المعروف .

أين غادرت « عمّة » واحتفاظاً
قلتُ إني طرحتها في الكُناسه (١)

x x x

ثمَّ عُجنا لمسحِ أسرجته
كلُّ رَوْدٍ وِضَاءٍ كالْماسه
حدّوهُ بكلِّ فينانهِ خضراءِ
بالزهرِ عطّرتْ أنفاسه
ولقد زادتِ الوجوهَ بهُ حسناً
ولطفاً للكهرباءِ انعكاسه
ثمَّ جشوا أو تارَهم فأثرنَ
اللهوَ أيدٍ قديرةٌ حسّاسه

(١) كان الشاعر آنذاك حديث عهد بإبدال زيه الديني المتعارف لدى
شيوخ عائلته وعشيرته حتى الآن والذي كان يرتديه وهو في بلاط الملك
فيصل الاول إلى الزي الحديث .

وتنادوا بالرقص فيه فأهوى

كلُّ لدنٍ للجنةٍ مياسه

خطّةٌ للعواطفِ الهوجِ فاقت

خطّةُ الحربِ جذوةٌ وحماسه

أغرَمَ الجمعُ واستجابَ نفوساً

تتقاضاه حاجةٌ مستاسه

ناقلاً خطوه على نعمةِ العودِ

وطوراً مرجّفاً أعجاسه

وتلاقى الصدرانِ .. واصطككتِ

الأفخاذُ.. حتى لم تبقَ إلماًه ..

حرّكوا ساكناً فهبّ رفيقي

لامساً باليدِينِ منه لباسه

ثمَّ نادى مُعْرِباً لِيحيّ
اللهُ مغناكَ وليدِمْ أعراسه

× × ×

وخرَجنا منه وقد نصلَّ الليلُ
وهدَّتْ إغفاءُ حرّاسه

ما لبغدادَ بعدَ هاتيكُمُ الضجّةِ
تشكو أحياءُها إخراسه

واقترحنا بيتاً تعودُ أنْ تطرقَ
في الليلِ خلسةً أحلاسه

وأخذنا بكفٍّ كلِّ مهابةٍ
رَنَقَتْ في الجفونِ منها نُعاسه

لم أَطلِ سوماً وكنتُ متى
يُعجبني الشيءُ لا أَطيلُ مكاسه !

قلتُ إذ عيرتني الضعفَ لما

خذلتني عنها يدُ فراسه :

لستُ أعيأ إن فاتني أخذي الشيء

بعنفٍ عن أخذهٍ بالسياسة

ثمَّ كانتُ دُعابةٌ قُمُجونٌ

فارتخاءُ فلذةٌ فانغراسه

وعلى اسمِ الشيطانِ دُستُ عضوُ ضاً

ناقيءِ الجنبتينِ حلوَ المداسه

أبدأ تنهّلُ اللبانةُ منه

لا بحزنٍ ضرسٍ ولا ذي دُهاسه

وكان العبيرَ في ضرمِ اللذةِ

يذكي بنفحةٍ أنفاسه ..

واستجدتُ من بعدِ تلكِ أمورٌ

كلهنَّ ارتيا به والتباسه

عرّفتنا معنى السعادة لما
أن وضعنا حداً بها للتعاسة
بسم الدهر بُرهة وتجافى
بعدها كاشراً لنا أضراره
صاحي لا ترُعكَ خِسةُ دهر
« كم نفوسٍ شريفةٍ حسّاسة »

الثورة العراقية

نظمت عام ١٩٢١

لعلّ الذي ولى من الدهر راجعٌ
فلا عيشَ إن لم تبقَ إلا المطالعُ
غرورٌ يُنينا الحياة : وصفوها
سرابٌ . وجنّاتُ الأمانى بلاقع
نُسرٌ بزهوٍ من حياةٍ كذوبةٍ
كما افترّ عن ثغرِ المصافي مخادع
هو الدهرُ قارِعهُ يُصاحبك صفوه
فما صاحبُ الأيامِ إلا المقارع

× × ×

إلامَ التواني في الحياةِ وقد قضى
على المتواني الموتَ هذا التنارع
ألم ترَ أن الدهرَ صنفانِ أهله
أخو بطنه ، مما يُعدُّ وجائع
إذا أنت لم تأكل أكلت وذلةً
عليك بأن تُنسى وغيرك شائع
تحدثُ أوضاعُ العراقِ بنهضةٍ
تردُّدها أسواقه والشوارع
وصرخةُ غيرانٍ لإنهاضِ شعبه
وإنعاشه تستكُّ منها المسامع

×××

لنا فيك يا نشء العراقِ رغائبُ
أيسعفُ فيها دهرُنا أم يُمانع

ستأتيك يا طقل العراق قصائدي
وتعرفُ فحواهنَّ إذ أنتَ يافع
ستعرفُ ما معنى الشعور. وكم جنتُ
لنا موجعاتِ القلبِ هذي المقاطع
بني الوطنِ المُستلِفِ العينَ حسنه
أباطحه فينانه والمتالع
يروي ثراه «الرافدان» وتزدهي
حقولُ على جنبيهما ومزارع
تغذيه أنفاسُ النسيمِ عليه
تذيع شذاهنَّ الجبالُ الفوارع
أسأتموه وهو عقدُ مضته
يُناضل عن أمثاله ويدافع

x x x

وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً

كُنَائِسُهُ تَدْعُو فِتْبَكِي الْجَوَامِعِ

وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعُرْبِ نَهْضَةً

بِشَائِرُ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَانِعِ

وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ مِصْرَ بَعَزْمَهَا

تُنَاضِلُ عَنْ حَقِّ لَهَا وَتُدَافِعِ

وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الْهِنْدِ جَذْوَةً

تَهَابُ إِذَا لَمْ يَمْنَعْ الظُّلَمَ مَا نَعِ

فَبِأَنَّ هَذَا الشَّرْقَ كَانَ وَدِيعَةً

فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعِ

× × ×

وَيَوْمَ نَضَتْ فِيهِ الْخُمُولَ غَطَارِفُ

يُصَانُ الْحِمَى فِيهِمْ وَتُحْمَى الْمَطَالِعِ

تُشَوِّقُهُمُ لِلْعَزِّ نَهْضَةً نَائِرَةً
حَنِينَ ظِمَاءٍ أَسَامَتْهَا الْمَشَارِعُ
هُمْ افْتَرَشُوا خَدَّ الذَّلِيلِ وَأَوْطِطَتْ

لَأَقْدَامِهِمْ تِلْكَ الْخُدُودُ الضَّوَارِعُ
لَقَدْ عَظُمُوا قَدْرًا وَبَطْشًا وَإِنَّمَا

عَلَى قَدْرِ أَهْلِهَا تَكُونُ الْوَقَائِعُ
وَمَا ضُرُّهُمْ نَبْوُ السِّيُوفِ وَعِنْدَهُمْ

عِزَائِمٌ مِنْ قَبْلِ السِّيُوفِ قَوَاطِعُ
إِذَا اسْتَكْرَهُوا طَعَمَ الْمَمَاتِ فَأَبْطَأُوا

أُتِيحَ لَهُمْ ذِكْرُ الْخُلُودِ فَسَارَعُوا

× × ×

وَفِي الْكُوفَةِ الْحُمْرَاءِ جَاسَتْ مَرَا جِلٌّ

مِنْ الْمَوْتِ لَمْ تَهْدَأْ وَهَاجَتْ زَعَا زِعْ

أديرْت كَوْثُوسٌ مِنْ دِمَاءِ بَرِيثَةٍ
عَلَيْهَا مِنَ الدَّمْعِ الْمَذَالِ فَوَاقِعُ
هَمْ أَنْكَأُوا قَرَحاً فَأَعَيْتُ أَسَاتِهِ
وَهُمْ أَوْسَعُوا خَرَقاً فَأَعُوزَ رَاقِعُ
بِكُلِّ مُشَبٍّ لِلْوَغَى يُهْتَدَى بِهِ
كَأَلَاَحِ نَجْمٍ فِي الدَّجَنَةِ سَاطِعِ

* * *

وَمَا زَهَانِي وَالْقُلُوبُ ذَوَاهِلُ
هَنَّاكَ وَطَيْرُ الْمَوْتِ جَاثٍ وَوَاقِعُ
وَقَدْ سَدَّتِ الْأَفْقَ الْعَجَاجَةُ وَالتَّقَتِ
جَحَافِلُ يَحْدُوهَا الرَّدَى وَقَطَائِعُ
وَقَدْ بُجَّ صَوْتُ الْحَقِّ فِيهَا فَلَمْ يَكُنْ
لِيُسْمَعَ إِلَّا مَا تَقُولُ الْمَدَافِعُ

كمي مشى بين الكُماة وحواله
نجومٌ بليلى من عجاجِ طوالع
يُعلمهم فوزَ الأمانى ولم تكن
لتجهله لكن ليزداد طامع
وما كان حبُّ الثورة اقتادَ جمعهم
إلى الموتِ لو لا أن تخيبَ الذرائع
هم استسلموا للموتِ والموتُ جارفٌ
وهم عرضوا للمسيفِ والسيفُ قاطع

★★★

وإن أنسَ لا أنسَ الفراتَ وموقفاً
به مثلتُ ظلمَ النفوسِ الفضائع
غداة تجى الموتُ في غيرِ زِيه
وليس كراءٍ في التهيّبِ سامع

بباخرة فيها الحديدُ معاقلُ
تقيها . وأشباحُ المنايا مدارع
تسيرُ والحافظُ البروقِ شواخصُ
إليها . وأمواجُ البحارِ توابع
تراها بيوم «السَّلم» في الحسنِ جنةً
بها زُخرفتُ للناظرينَ البدائع
على أنها.. والغدرُ ملءٌ ضلوعِها..
على النارِ منها قد طوينَ الأضالع
مُدْرَعَةً الأطرافِ تحمي حصونَها
كأهْ بَطَيَّاتِ الحديدِ دوارع

* * *

ألا . لا تُشَلْ كَفٌّ رمتها بشاقبِ
حَشَتُهُ المنايا فهو بالموتِ نافع

من اللاء لا يعرفن للروح قيمة
 سوائك لديها شيب ورضائع
 فواتك كم ميلن من قدر معجب
 كما ميل الخد المصغر صافع
 أتها فلم تمنع رداها حصونها
 وليس من الموت المحتم دافع
 هنالك لو شاهدتها حين نكست
 كما خر يهوي للعبادة راع
 هوت فهوي حمن وظلم تمازجا
 بها.. وانطوى مرأى مروع ورائع
 فإن ذهب طي الرياح جهودنا
 فعرضك يا بنت الفراتين ناصع
 ثبت وحسب المرء فخراً ثباته
 « كما ثبتت في الراحين الأصابع »

x x x

وَمُحِي لِلَّيْلِ التَّمَّ يَحْمِي بِطَرَفِهِ
تُغَوَّرُ أَضَاعَتَهَا الْعُيُونُ الْهَوَاجِعُ
تَكَادُ إِذَا مَا طَالَعَ الشَّهْبَ هَيْبَةً
تَخْرُ لِمَرَّاهُ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ
مُدْبِرُ رَأْيٍ كَلَّفَ الدَّهْرَ هَمَّهُ
فَنَاءٌ بِمَا أَعْيَا بِهِ وَهُوَ ظَالِعُ
مَهِيْبٌ إِذَا رَامَ الْبِلَادَ بِلَفْظَةٍ
تَدَانَتْ لَهُ أَطْرَافُهَا الشَّوَالِعُ
« يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي
بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ »
يُخْفُ بِهِ كُلُّ ابْنِ هَمٍّ إِذَا رَنَا
إِلَى الْحَيِّ رَدَّتْ مُقْلَتَيْهِ الْمَدَامِعُ
يَرَى أَيْنَا جَالَ اللَّحَاطَ مُهَاجِمًا
يَصُولُ . وَمَا فِي الْحَيِّ عَنْهُ مُدَافِعُ

تثورُ به للموتِ نفسُ أبيّةٍ
وتأبى سوى عاداتهنّ الطبائع
يُطارِحه وقعُ السيوفِ إذا مشى
كما طارحَ المُشتاقَ في الأيكِ ساجع

x x x

وقد راعني حولَ الفُراتِ مَنازلُ
تخلّينَ عن آلافِها ومَرباع
دوائرُ من بَعدِ الأَيسِ توَحّشتُ
وكلُّ مُقامٍ بَعدَ أهليهِ ضائع
جرى ثائراً ماءُ الفُراتِ، فما وني
عن العزمِ يوماً مَوجهُ المُتدافع
حرامٌ عليكم وردُّهُ ما تَراحمتُ
على سَفحِهِ تلكَ الوحوشُ الكوارع

هم وجدوا حول الفرات أمانياً
إطافاً أضلتها نفوس نوازع
ولو قد أمدته السيوف بحدّها
لغص بموارٍ من الدم كارع
ومهر المني سوق من الموت حرّة

بها يُرخص النفس العزيرة بائع
فلا تُوحده إنه يستمدكم
بأنفاسه تياره المتتابع

x x x

على أيّ عذرٍ تحملون وقد نهت
قوانينكم عن فعلكم والشرائع
على رغم روح الطمر عيسى أذلت
براء دماء هونتها الفضائع

فيا وطني إن لم يحن ردّ فائت
عليك فإنّ الدهر ماضٍ وراجع
وأحلامنا منها صحيحٌ وكاذبٌ
وأيماننا منهمنّ مُعطٍ ومانع
كما فرّقَ الشملَ المجمعَ حادثٌ
فقد يجمعُ الشملَ المفرّقَ جامع
وما طالَ عصرُ الظلمِ إلا لحكمةٍ
تُنبيءُ أن لا بُدَّ تدنو المصارع

أخاودي

ألقاها الشاعر في تأبين ابن عمه محمد باقر الجواهري

الذي توفي عام ١٩٥٢

بقلبي أمْ بنعشيكَ حينَ مَادُوا
 ودمعي أمْ رثاؤُكَ يُستعاد؟
 ومن ضحكائكَ العذباتِ صُبحاً
 أمْ الناعيكَ ليلاً يُستزاد؟
 ومن إنسانٍ عيني أمْ سِواهُ
 يُجَلِّلُ بيتَكَ الألقَ السواد؟
 ومن ذكرى ترقُّ أمْ افتقادِ
 يشقُّ تؤدُّني الكُربَ الشَّداد؟
 رَمَّتْكَ أبا مُحَمَّدٍ الليالي
 ورَميتها قضاءً لا يُذاد

وصادتكِ المحتوفُ وأيُّ حيٍّ
 يفوتُ شباكهنَّ ولا يُصاد
 وأيُّ مَنارٍ نَقَعَ لم تَدُسَّه
 خيولُ مَنِيَّةٍ صُلْبُ صِلاد
 على أنِّي لفرطِ أَسَى وحبٍّ
 أكاذُ أخالُ أنكَ مُستَعاد
 كأنَّكَ أوَّلُ الأحياءِ ألقى
 بهِ أحبابه جَدَثًا وعادوا
 وأوَّلُ جوهرٍ علقِ فريدٍ
 بسوقِ الموتِ كانَ له نقاد
 طواكَ ومُنِيَّةٌ كفنٌ صغيرٌ
 بهِ المرجوُّ يُطوي والمراد
 وحلَّ الخمسةَ الأشبارَ صدرُ
 رحيبٌ ضمَّ دُنياهُ بِجاد

كَأَنَّ ضَرْبَكَ الزَّائِكِي إِنَاءً

بِهِ الْمَعْرُوفُ يَنْضَحُ وَالسَّدَادُ

كَأَنَّ تُرَابَهُ الْعَبَقَ الْمَزْكِي

لَجْمَرَةٍ مَطْمَحٍ خَمَدَتْ رَمَادُ

× × ×

أَنَا وَدِّي وَلَا كَانَ الْوِدَادُ

عَوَاقِبُهُ الْفَجِيعَةُ وَالْحِدَادُ

وَلَا كَانَتْ لِيَالٍ مِنْ صَفَاءٍ

عَلَى أَسْحَارِهَا شَجَنًا يُعَادُ

وَأَرَادُ يُزَوِّدُنَا سَنَاها

وَفِي أَصَالِهَا لِمَوْتٍ زَادُ

كَأَنَّ لَمْ نَخْتَضِدْ شَوْكَ اللَّيَالِي

وَلَمْ يَسْلِسْ لَنَا مِنْهَا الْقِيَادُ

ولم يُعْشِبْ بِمُخْضَرٍّ الْأَمَانِي
مَرَّاحٌ نَسْتَطِيبُ وَمُسْتَرَادٌ
كَأَنَّ لَمْ تَمَحُ سَاعَاتُ التَّلَاقِي
وَنَجَوَاهُنَّ مَا كَتَبَ الْبَعَادُ

x x x

أَحِبَّائِي الَّذِينَ جَرَوْا تَبَاعَا
كَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمْ طَرَادُ
أَحَقًّا أَنْ مَثَوَاكُمْ حَفِيرٌ
نَضَائِدُهُ لَأَرْوُسُكُمْ وَسَادُ؟
أَحَقًّا أَنْ أَنْفُسَكُمْ هَبَاءُ
أَحَقًّا أَنْ أَلْسُنَكُمْ جَمَادُ؟
أَحَقًّا أَنْ أَعْيُنَكُمْ تَنَاسَتْ
- خِلَافَ عِيُونِنَا - كَيْفَ السَّهَادُ؟

أَكَاذُ أَخَالُ أَنَّكُمْ نِيَامُ
وَأَنْ لَا بُدَّ يَنْتَفِضُ الرُّقَادُ
وَأَنْ لَا بُدَّ يَجْمَعُنَا نَدِيٌّ
وَيُذَكِّي شَوْقَنَا السَّمَرُ الْمُعَادُ
وَأَنْ الصَّبْحَ مَوْعِدُنَا وَأَنَا
لَأَعِينُنَا بِطُلْعَتِهِ ارْتِيَادُ
كَفَى جَزَعًا بَأْنُ يَحْنَى حَفِيٌّ
بِإِخْوَانٍ لَهُ فَيَقَالَ بَادُوا
وَلَوْلَا فَرَضُ تَضَحِيَةٍ وَحَقٌّ
لَقُلْتُ : وَمَا الْمَالُ وَمَا الْمَفَادُ

× × ×

أَخَا وَدِّي وَإِنَّكَ فِي ضَمِيرِي
وَأِنْ أَلَوِي بَنَا وَبَكَ افْتِقَادُ

أَجْرُ كَبْدِي فَإِنَّ بِهَا شُجُونًا
مَنْ الذِّكْرَى لَجْمَرَتِهَا اتِّقَادُ
وَفُكِّ لَوْ اسْتَطَعْتَ صَفَادَ رُوحِي
وَكَيْفَ وَأَنْتَ يُوثِقُكَ الصَّفَادُ
حَلَفْتُ بِطَهْرِ نَفْسِكَ وَهُوَ حِلْفُ
يُجَرُّ بِهِ الظَّنُّ وَيُسْتَفَادُ
وَبِالْسِّنِّ الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ
رَكَائِزُهُ الرَّجَاحَةُ وَالرَّشَادُ
يَمِينًا بِالْمَرْوَةِ .. فِي نَهَارٍ
مُؤَاسَاةً .. وَفِي لَيْلٍ رِفَادُ
يَمِينًا بِالْوَفَاءِ .. وَلَوْ تَأْتَى
بِهِ ضَرْبٌ وَلَوْ جُلِبَ اضْطِهَادُ
يَمِينًا بِالْهَمِّ لَهَا اعْتِكَافُ
بِصَدْرِكَ نُزْلًا وَلَهَا احْتِشَادُ

لقد كنت الضمادَ على جُروحِي
فهنَّ النازفاتُ ولا ضماد
تجافى النومُ بَعْدَكَ عن جُفوني
كَأَنَّ شِفَارَ جَفَنِي القِتَاد
وطاحَ بعِشِّي العَالِي عَصُوفُ
وطارَ بزرعي الوافي جَرَاد
يَعِزُّ عَلَيَّ أَنَّ سَوَادَ عيني
به من فقدِ طَلْعَتِكَ ارْتِدَاد
وَأَنْ يُلْقَى بِمَرْتِيَةِ لِسَانِي
وَأَنْ يَجْرِيَ بِمَنَعَاكَ الْمِدَاد

* * *

جريتَ إِلَى الْمَدَى خَبِيْاً فَقَلْنَا
تَجَاوَزَ سَابِقِيْهِهٗ أَوْ يَكَادُ
﴿ ٢٠٦ ﴾

وَحِينَ هَمْتُ لِمَجْدِيَةِ غُيُوثُ

وَحِينَ ذَكَا لُمُورِيَةِ زَنَاد

وَحِينَ اشْتَدَّ حِرْصاً مُسْتَمِيتُ

ذَخِيرَتُهُ حَيَاتِكَ وَالْعِتَاد

وَحِينَ دَنْتُ عَلَيْكَ مُعَرِّشَاتِ

غُصُونُ الْخَيْرِ حَانَ لَهَا انْعِقَاد

هُوتُ بِكَ مِنْ ذُرَى جَبَلٍ مُنِيفِ

يَدٌ ضَاقَتْ بِصَرَعاها الْوَهَاد

كَمَا تَشَأَى قَرَأَتْنَهَا لَتَكْبُو

- وَلَكِنْ كِبُورَةُ الْمَوْتِ - الْجِيَاد

* * *

أَخَا وَدِّيْ وَكُلُّ مُنَايَ قَوْلُ

يُجَانِبُهُ غُرُورُ وَاعْتِدَاد

يُجَانِبُنِي بِهِ فخرٌ حرامٌ
عليّ ، لَأَنَّ مَبْدَأَهُ مَعَادُ
فَإِنْ أَذْكَرَ ذَوِيكَ قَرُبًا فخرٍ
تَشَارَكَ وَالْأَلُوفَ بِهِ إِحَادُ
وَلَمَّا حِينَ أَبْتَعْتُ الْقَوَافِي
تُشِيدُ بِفَضْلِ مَكْرُمَةٍ تُشَادُ
أَدِينُ بَأَنَّ كُلَّ مَنَاطٍ مَجْدٍ
مُشَاعٌ . لَا الطَّرِيفُ وَلَا التَّلَادُ
وَنَبْعُ الْمَجْدِ لَا يَفْنِي مَعِينُ
لَهُ ، إِلَّا إِذَا فَتَى الْعِبَادُ
زَهَانَا أَنْ تَشَابَكْنَا عُرُوقًا
وَيَزْهِي وَفَرَّةَ الْخَصْبِ السَّوَادُ
سَنَابِلُ مِنْ زُرُوعٍ نَاضِرَاتٍ
تُوزَعُ يَوْمَ يُقْتَسَمُ الْحَصَادُ

وَأَنْصِبُهُ تُوْفَى فَاَنْتَقَاصُ

عَلَى قَدْرِ الْمُؤَفَّى وَازْدِيَادُ

صَمِيمُ الْفَخْرِ أَنْ لُفَّتْ بَطُونُ

مُكْرَمَةٌ وَأَصْلَابُ عِدَادِ

مَآثِرُ غَيْرِنَا ضِيفَتْ إِلَيْنَا

وَمَفْخَرُنَا لَمَفْخَرِهِمْ يُزَادُ

يَزِينُ الْبَيْتَ أَنَّ لَهُ سِنَادًا

لَهُ بِسِوَاهُ فِي الْمَجْدِ اعْتِضَادُ

وَأَوْتَادًا مِنَ الْجَارِينَ شَوَاطِئًا

بِهِ سِيدُوا . وَآخَرَ فِيهِ سَادُوا

أَتَمُّوا مَجْدَ غَيْرِهِمْ وَفَاتُوا

وَقِيدُوا نَحْوَ مُكْرَمَةٍ وَقَادُوا

سَتَحْصِي مَا لَنَا أَوْ مَا عَلَيْنَا

شِدَادُ فِي مُحَاسَبَةٍ لِدَادِ

فللأجيالِ ما أبقي جهادُ
يُشرِّفكم . وما أفتى اجتهاد
وللتاريخِ ما أسدى وأجدى
قِراعُ الظالمينَ أوِ الجِلاَدِ
وللأوطانِ أيُّ دمٍ زكيٍّ
أطاحَ البغيُّ منه والفسادُ

x x x

فتى القومِ الذينَ لكلِّ خطبٍ
كفاهُ أنْ . يُنادُوا أوِ ينادُوا
كفاهُ للفخارِ فقد دعاهم
لبذلِ الرُّوحِ تضحيةً فجادُوا
أجبتَ أباكَ أسرعَ من يُنادي
وقبلَكَ جاوبَ الحسنُ الجوادُ

أُمَّةٌ نَدْوَةٌ تَبْغِي حُلُومًا
مُوطَّدَةً ، ورأيا يُستفاد . . ؟

وَبَيْنَكُمْ هَوًى مَنِّي خَضِيبٌ
يَنْزُ دَمًا كَمَا نَزَّ الشَّهَادُ

فَوَادِي بَيْنَكُمْ يَشْوِي مُقِيمًا
كَأَنَّ ضَرْيَحَهُ مِنْكُمْ فَوَادٍ

فِيَا لَكَ مِنْ عِمَادٍ لَمْ يُثَبَّتْ
عَلَى قَدَمٍ لِكثْرَةِ مَا يُبَادُ

وَبَيْتٍ صَبِيحَ نَهْبٍ فِي ذَوِيهِ
كَأَنَّ الْمَوْتَ فِيهِ هَوَ الْعِمَادِ

× × ×

أَحِبَّائِي الَّذِينَ بِهِمْ اِتَّحَلَّى
حَيَاةً صَحِيحًا وَبِهِمْ تَرَادُ

بذكراكم .. وذكراكم يمين
تُحاطُ بها الأخوة والوداد
ليُعجبني بجنبكم فراش
يوسدني ثراكم أو مهـاد
وذلك مَنبَطٌ لا بُدَّ منه
فعمرُ الحيِّ للميتِ امتداد
شقاء في جواركم نعيم
وصابٌ يُستقى معكم شهاد
سقيتم كلَّ ماطرة ، وإن لم
تسقوها ، فلا نزلَ العهد

حسين...

نظمت عام ١٩٤٩ ، وهي ترمز الى تجسيد
« المثل الاعلى » للشاعر .

أَحِنُّ إِلَى شَبَحٍ يَلْمَحُ
بِعَيْنِي أَطْيَافَهُ تَمْرَحُ
أَرَى الشَّمْسَ تُشْرِقُ مِنْ وَجْهِهِ
وَمَا بَيْنَ أَثْوَابِهِ تَجْنَحُ^(١)
رَضِيَ السَّمَاتِ ، كَأَنَّ الضَّمِيرَ
عَلَى وَجْهِهِ أَلْقَا يَطْفَحُ

(١) جَنَحَ يَجْنَعُ جُنُوحًا : أَقْبَلَ ، وَمَالَ .

كَأَنَّ الْعَبِيرَ بَارِدَانِهِ

عَلَى كُلِّ « خَاطِرَةٍ » ، يَنْفَحُ

كَأَنَّ بَرِيقَ الْمَنَى وَالْهَنَاءِ

بَعِينِهِ عَنْ كَوَكَبٍ يَقْدَحُ

كَأَنَّ غَدِيرًا فَوْقَ الْجَبِينِ

عَنْ ثِقَةٍ فِي « غَدٍ » ، يَنْضَحُ

كَأَنَّ الْغُضُونَ عَلَى وَجْنَتَيْهِ

يَكِينُ بِهَا نَعْمٌ مُفْرِحٌ^(١)

كَأَنَّ بِهَامَتِهِ مِنْبَعًا

مِنَ النُّورِ ، أَوْ جَمْرَةً تَجْدَحُ

(١) الغضون : جمع مُغْضَنٍ أَوْ غَضْنٍ ، وهو كل تجعد وثن في جلد أو ثوب أو غيرها .

كَأَنَّ « فَنَارًا » عَلَى « كَاهِلِ »

يُنَارُ بِهِ عَالَمٌ أَفْسَحَ
وَأَخْرَ شُدَّتْ عَلَيْهِ يَدُ

فَلَا يَسْتَبِينُ ! وَلَا تَفْتَحُ !

أَحْنُ إِلَيْهِ بَلِيغَ الصُّمُوتِ

مَعَانِيهِ عَنْ نَفْسِهَا تَفْصِيحَ

تَفَايِضَ مِنْهُ كَمَوْجِ الْخِضَمِّ

أَوْ لَحْنِ سَاجِعَةٍ تَصْدَحُ

جَمَالٌ . وَلَيْسَ كَهَذَا الْجَمَالِ

بِمَا بَهَرَجَتْ زِينَةُ يُصْلَحُ

كَأَنَّ الدُّهُورَ بِأَطْمَاحِهَا

إِلَى خِلْقَةٍ مِثْلِهِ تَطْمَحُ

كَأَنَّ الْأُمُورَ بِمُقْيَاسِهِ

تُقَاسُ فَتُؤْخَذُ أَوْ تُصْرَحُ

كَأَنَّ الْوَجْهَ عَلَى ضَوْئِهِ
 تَلُوحُ فَتَحَسُنُ أَوْ تَقْبَحُ
 يُدَاعِبُنِي إِذْ تَجِدُ الْخُطُوبُ
 فَأَمَزَحُ مِنْهَا كَمَا يَمَزَحُ
 يُشَدُّ جَنَانِي بِعَزَمَاتِهِ
 وَدَمْعِي بِبَسَمَاتِهِ يُمَسِّحُ
 وَيُزِدُّ نَفْسِي بِأَنْفَاسِهِ
 إِذَا لَفَنِي عَاصِفٌ يَلْفَحُ
 وَيَطْرُقُنِي كَلَّمَا رَاوَدَتْ
 ضَمِيرِي فَاحْشَةٌ تَرَشَّحُ (١)
 وَكِدْتُ أَطَاحُ بِأَغْرَائِهَا
 فَأَحْدُو رُكَّائِبَ مَنْ طُوِّحُوا

(١) ترشح : تندى بالعرق .

فيمشي إليَّ وثقلُ الشُّكوكِ
مُنِيخٌ على النَّفسِ لا يَبْرَحُ
وقد أوشكَ الصَّبْرُ أنْ يلتوي
ويَكْسِرُهُ الْمُبْهَضُ الْمَتْرَحُ
وحينَ تكادُ شِعَافُ الْفَوَادِ
بِسِكِّينٍ مُطْمِعَةٍ تُجْرَحُ^(١)
وإِذْ يُرَكِّبُ النَّفْسَ حَدَّ الرَّدَى
عِنانٌ من الضَّرِّ لا يُكَبِّحُ
وإِذْ يَغْصُرُ الْقَلْبَ حُبُّ الْحَيَاةِ !
وكابوسُ حِرْمَانِهَا الْمَفْدِيحُ
فيرفعُ وجهي إلى وجهه
ويقرأ فيه وَيَسْتَوْضِحُ

(١) الشعاف : جمع شعفة ، وهي من القلب رأسه عند معلق النياط .

فأرجفُ رُعباً كأن الحشى
تَخَطَّفُهُ أَجْدَلُ أَجْدَح
وَأَفْهَمُ مِنْ نَظَرِي أَنِّي
لَشَرٍّ فَكَرْتُ بِهِ أَصْلَحُ !!
وَأَنْ الضَّمِيرَ بَغْيٌ يَجِيءُ
لَهَا « اللَّيْلُ » ، مَا « الصَّبْحُ » ، يَسْتَقْبِحُ
وَأَنْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْ دَيْدَنٍ
لِمَنْ هَمَّةٌ عَالَمٌ أَصْلَحُ
فَأَنْهَالُ لُثْمًا عَلَى كَفِّهِ
وَأَسْأَلُ عَفْوَاً وَأَسْتَصْفِحُ
أَحِنُّ لَهُ : وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ
خَضِرَاءَ مِنْ دُونِهِ ، صَخَصَحُ (١)

(١) صحصح جمع صحاصح ، وهو ما استوى من الأرض وكان أجود .

أَحْنُ لَهُ : وَأَحْبُ الْكَرَى

لسانحة منه قد تسنح

أَحْنُ لَهُ : لَيْسَ يَقْوَى النَّعِيمُ

وَكُلُّ لَذَاذَاتِهِ مُرْبِحٌ

وَلَا كُلُّ مَا نَهَزَ (١) النَّاهِزُونَ

مِنَ الْمُمْتِعَاتِ وَمَا اسْتَنَزَحُوا

وَلَا كُلُّ مَا أَمَّلَ الْآمِلُونَ

وَلَا مُحَقِّقٌ مِنْهُ ، أَوْ مُنْجَحٌ

لِتَعْدَلَ مِنْ ثَغْرِهِ بِسْمَةٍ

بِهَا نَسْمَةُ الْخَلْدِ تُسْتَرَوَحُ

x x x

(١) نهز بالدلو في البئر : ضرب بها في الماء لتمتلىء . واستنزح من

نزع البئر إذا استقى ماءها حتى قل كثيراً أو نفذ .

غيا ليتني بعضُ أنفاسه
 لا تمنحُ منهنَّ ما يُمنح
 ويا ليتني « ذرَّةٌ » عنده
 لا تسبحَ في فلكٍ يسبح
 أحسنُّ إلى شبحٍ يلمحُ
 بعيني أطيافه تَمَرَح

المقصورة ...

يقول الجواهري عن هذه القصيدة ما كتبه بقلمه :

« المقصورة من مختارات قصائدي وقد نظمتهافي أواسط عام ١٩٤٧ ونشرت قطعاً منها في أمار الصحف العراقية وفي أواخر عام ١٩٤٨ نشرت هذا النص في جريدة « الرأي العام » .

ومن المؤسف ان يكون جزء كبير منها يزيد على المائة بيت قد اطارته الريح وألقته في دجلة اثناء اشتغالي بتنقيحه خلال صيف عام ١٩٤٧ حيث كنت اسكن داراً مطلة على النهر . وان يكون جزء منها يؤلف حوالي خمسين بيتاً قد فقدت جذوره الاساسية التي اعتمد عليها في ساعة تدوين خواطري فيما فقد من اوراقى الخاصة اثناء انتقال ادارة جريدة « الجهاد » المعطلة ايضاً خلال عام ١٩٤٢ . وعلى هذا تكون « مقصورة الجواهري » مشتملة في الاصل على ما يقارب الاربعماية بيت من الشعر .

برغم الإباء ورغم العلاء
ورغم أنوف كرام الملاء
ورغم القلوب التي تستفيض
عصفاً تحوطك حوط الحمى
وإذ أنت ترعاك عين الزمان
ويهفو لجرسك سمع الدنيا (١)

(١) الجرس : الصوت الخفيض ، والنغم ، ويهفو لجرسك : يصفى
لتنعيمك وصوتك باهتمام .

وتلتفُ حولك شتَّى النفوسِ
تَجِيشُ بشتَّى ضروبِ الأسي
وتُعربُ عنها بما لا تُبين
كأنك من كلِّ نفسٍ حشى
فأنتَ مع الصبحِ شَدُوُ الرعاةِ
وحلمُ العذارى إذا الليلُ جا
وأنتَ إذا الخطبُ ألقى الجِران
وحطَّ بكلِّكه فارتمى (١)
أَلَحْتَ بِشِعْرِكَ للبائسين ،
بداجي الخطوبِ ، بريقَ المني (٢)

(١) جران البعير : رقبة ، وكلِّكه : صدره ، وألقى جرانه وحطَّ بكلِّكه : برك وأناح ، والخطب يلقى جرانه ويحط بكلِّكه كناية عن حلوله واناخته .

(٢) بريق : مفعول به إلى الحت .

تروحُ على مثلِ شوكِ القتادِ
 وتغدو على مثلِ جمرِ الغضا^(١)
 وتطوي الضلوعَ على نافذِ
 من الصَّبْرِ يُدْمِي كحزُّ المدي^(٢)
 دريئةَ كلِّ جذيمِ اليدينِ
 رمى عن يَدَيَّ غيره إذ رمى^(٣)

(١) القتاد : شجر صحراوي شائل ، يضرب المثل بقوة شوكة .
 وهذا البيت : « تروح على مثل شوك القتاد ... » صلة قوله برغم
 الالباء . فالشاعر يخاطب نفسه قائلاً : أنت أيها الشاعر ! برغم ابائك
 وعلاك وبرغم أنصارك الذين هم من خيرة الشعب والقلوب التي تلتف حولك
 وتحملك .. تروح على مثل شوك القتاد وتكتوي بمثل جمر الغضا وتكضم
 في نفسك ما يمزق قلبك ...

(٢) المدي : جمع مدية وهي السكين ، ونافذ : صفة لموصوف
 محذوف تقديره خنجر ، مثلاً .

(٣) من معاني الدريئة « حلقة يتعلمون عليها الطعن » فهي كالهدف ،
 ونصبها على الحال . أي أن هذا الشاعر العزيز هدف كل مقطوع اليدين
 لا يقوى - بنفسه على شيء - ولكن يدي سياده يرميه .

رمى عن يدي حاقدي نافس
عليك احتشاد العلي والندی^(١)

وحلساً لدارك والمقرفون
يجولون كل مجال بدا^(٢)

على حين راح هجين الصباع
تنصف أطرافه بالحنأ^(٣)

أدر عليه ثدي الخمول
وهزته في المهد كف الغبا

(١) ينفس عليك عيشك : يجسّدك عليه . واحتشاد : مفعول به إلى

نافس .

(٢) جلس : الحُرقة على ظهر الفرس تحت السر .

ملاصق وملازم مجازاً ، فجلس لدارك أي ملازم له . وهي حال ثانية ،
القرف : ما يبس من وسخ الانف ، فالمقرفون هم أولئك القذرون الذين
تشمئز النفس عند رؤيتهم .

(٣) تنطف : تقطر وتنضح ، والحنأ : الفحش .

يَجْرُ ذِيولَ الْخَنى والغنى

وتَهفو عليه ظلالُ المنى

وحولَكَ مثلُ فِراخِ الحمامِ

- لولا الشعور - وزُغِبِ القِطا^(١)

تدورُ عيونُهم والذكاءُ

يَلْمَعُ فيها كحدِّ الظبا

إلى كَلِّ شَوْهَاءِ مرذولةٍ

وأشَوَهَ مستأثِرٍ بالغنى

(١) يقارن الشاعر بين حاله في العيش وحال هجين الطباع الغنى

الجميل الغارق في النعيم، فيصف حال أطفاله حوله، صغار كزغب القطاء،
أذكاء يلتمع الذكاء في موقعهم، يدهشون لما يرون من مفارقات: طيب
أبيهم وجدارته بنعيم الحياة ولكنه مضائق مطارد، ومجرمون خيئون
ولكنهم مستفردون بالغنى.

وَتَرَجِعُ وَالْعَتَبُ فِي مَوْقِهَا
تَسْأَلُ : أَيُّكُمْ الْمُبْتَلَى ؟
« عُلْقَمَةُ الْفَحْلِ ، أَزْجِي الْيَمِينِ
أَنِّي أَلْذُّ بِمَرِّ الْجَنَى »^(١)
و : « الشَّنْفَرَى ، أَنَّ عَيْنِي لَا
تَلْذَّانِ فِي النَّوْمِ طَعْمَ الْكُرَى
و : « الْمَتْنِي ، أَنَّ الْبَلَاءَ ،
إِذَا جَدُّ ، يَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى »

x x x

(١) عُلْقَمَةُ الْفَحْلِ وَالشَّنْفَرَى ، شَاعِرَانِ جَاهِلِيَّانِ عَرَفَ عَنْهُمَا خَشَوْنَةُ
الْعَيْشِ وَصَلَابَةُ الْعُودِ ، وَشَاعِرُنَا يَلْمِحُ إِلَى بَعْضِ آيَاتِ فِي قَصِيدَةِ الشَّنْفَرَى
الْمَعْرُوفَةِ بِلَامِيَةِ الْعَرَبِ . وَالْمَتْنِي مَقْصُورَةٌ فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ :

لَتَعْلَمَ مِصْرَ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى

أَلَا مِنْ كَرِيمٍ يَسْرُ الْكَرَامَ

بِجِيفَةٍ جِلْفٍ زَنِيمٍ عَتَا^(١)

فِيَا طَالَمَا كَانَ حَدُّ الْبَغْيِ

يُخَفِّفُ مِنْ فَحْشِ أَهْلِ الْبَغَا

وَيَا طَالَمَا تُنِي السَّادِرُونَ

بِمَا اقْتِيدَ مِنْ سَادِرٍ مَا ارْعَوَى^(٢)

عَلَى أَنَّهُ مِنْ شِفَاءِ الصُّدُورِ

لَوْ أَنَّ حُرًّا كَرِيمًا شَفَا

(١) الجلف : الرجل الحقيِر الجافي الطباع . الزنيم : الملحق بالقوم

وليس منهم ، أصله من زنمة العنزة وهي زائدة ملالة في حنكها ، طغى
وتعبر .

(٢) السادر : اللاهي العابت ، الذي يعيش بلا هدف .

تَأَصَّلَ هَذِي الْعُرُوقَ الْخَبَاثَ

فَقَدْ ضَاقَ بِالْجَذْمِ مِنْهَا الثَّرَى (١)

فَمَا هِيَ أَوَّلُ مَجْدُومَةٍ

مُحَافَةً عَدَوِي بِهَا تَنْتَفِي (٢)

وَلَا هِيَ أَوَّلُ مَغْلُوطَةٍ

مَحَا شَاطِبُ رَسَمِهَا فَاتْحَى

وَمَا بِالنَّفُوسِ ، اللُّوَاطِي مَلَكَنَ

بِأَطْمَاحِنَّ عَنَانَ السَّمَاءِ

(١) جَذْمُ الشَّجَرَةِ : جَذُورُهَا .

(٢) نَفُوسٌ مَجْدُومَةٌ : فِيهَا مَرَضُ الْجَذَامِ .

عناء إلى مَنْ يُقَيِّتُ البُطُونَ

ولكن إلى مَنْ يُمِيطُ الأذى^(١)

إلى مَنْ يَكْفُ صِغَارَ النفوسِ ،

صِغَارَ الحُلُومِ ، صِغَارَ الهوى

يَكْفُهُمْ أَنْ يَكُونَ الكَرِيمَ

بِهِ عَنْ هَوَانِهِ : يُشْتَفَى

x x x

أَنْبِيَاكَ عَنْ أَطِيبِ الْأَخْبَثِينَ

فَقُلْ أَنْتَ بِالْأَخْبَثِ الْمَزْدَرِي

(١) عناء : مبتدأ مؤخر إلى قوله وما لنفوس ، يريد أن حاجة

النفوس ذوات الطموح البعيد بعد السماء ، حاجتها لا إلى مَنْ يلا بطونها ،

بل إلى مَنْ يبعد عنها الأذى ...

زِقَاقٌ مِنْ الرِّيحِ مَنْفُوخَةٌ

وَإِنْ ثَقُلَ الزَّهْوُ مِنْهَا الْخَطَىٰ^(١)

وَأَشْبَاحُ نَاسٍ ، وَإِنْ أَوْهَمُوا

بَأَنَّهُمْ . . . قَادَةٌ ، فِي الْوَرَى

أَلَمْ تَرَ أَنِّي حَرَبُ الطَّغَاةِ

سِلْمٌ لِكُلِّ ضَعِيفِ الدِّمَا^(٢)

وَأَنِّي تَرَكْتُ دَهِينَ السَّبَالِ

كَثِيرَ الصِّيَالِ ، شَدِيدَ الْقَوَى^(٣)

(١) زِقَاق : جمع زق وهو الجراب .

(٢) الدِّمَا : مخفف الذماء ، وهو بقية الروح .

(٣) السَّبَال : اللحي ، والواحدة سبلة .

من الخوف كالعير قبل الكواء
يَجْبِقُ بما اصطلى واكتوى؟! (١)

× × ×

بماذا يخوفني الأَرَذْلُونُ
وَمِمَّ تخافُ صِلالُ الفلا؟!
أُسَلِّبُ عنها نعيمُ الهجيرِ ،
ونفحُ الرِّمالِ ، وبَذخُ العرا
بلى ! إنَّ عندي خوفَ الشجاعِ
وطيشَ الحلِيمِ وموتَ الرّدى

(١) العير : الحمار . الكواء : اسم من كوى يكوي كالشواء من شوى يشوي . يجبق : يضطرب . أي أن الشاعر ترك ذلك الشخص المعتد بنفسه وبمن معه خائفاً خوف الحمار حين يقدم للكمي ، ثم يزداد خوفاً .. وهو تلميح ضمنى إلى قول الشاعر القديم « كالعير يضطرب والمكواة في النار » .

إذا شئت أن نضجت نضج الشتاء

جلوداً تعصت فما تُستوى

وأبقيت من ميسمي في الجباه

وشمًا كوشم بنات الهوى^(١)

فوارق لا يمحي عارها

ولا يلتبس بوصف «سوى» !

بحيث يقال إذا ما مشى الص

لي بها : إنَّ وغداً بدا

وحيث يُعيرُ أبناؤه

بأنَّ لهم والدًا مثلَ ذا

x x x

(١) اسم آله يوسم بها .

أقولُ لنفسي — إذا ضمَّها .

وأترابها محفلٌ يُزدهى : (١)

تساميَ فإنك خيرُ النفوسِ

إذا قيسَ كلُّ ما انطوى

وأحسنُ ما فيك أنَّ «الضمير»

يصيحُ من القلبِ أني هنا

وأنتِ إذا زيفُ المُعجبينَ

تلاًلاً للعينِ ثمَّ انجلي

ولم تستطعِ همُّ المدَّعينَ

صبراً على جَمرةِ المدَّعي

(١) الاقرب : واخذها قرب وهو القرين ، المساوي لك بالعمر .

خلصتِ كما خلَصَ ابنُ « القيون »

تَرَعَرَعَ في النارِ ثمَّ استوى^(١)

تَسَامِيْ فَإِنَّ جَنَاحِيكَ لَا

يَقِرَّانِ إِلَّا عَلَى مُرْتَقَى

كَذَلِكَ كُلُّ ذَوَاتِ الطِّمَاحِ

وَالْهَمُّ ، مَخْلُوقَةٌ لِلذُّرَى

شَهِدْتُ بِأَنَّكَ مَذْخُورَةٌ

لِأَبْعَدَ مَا فِي الْمَدَى مِنْ مَدَى

(٣) القيون : واحدها قين ، وهو الحداد ، وصانع السيوف . وابن
القيون هو السيف ، لانه من نتاجهم . يخاطب الشاعر نفسه قائلا : إذا
بدت بعض المغريات ولم يستطع الذين يتظاهرون بالوطنية أن يصبروا
على البعد عنها ، برزت أنت نقية طاهرة عزيزة شامخة ، طهارة السيف
وعزته .

وَأَنْكَ سَوْفَ تَدَوِّيَ الْعَصُورُ

بِمَا تَتَرَكِينَ بِهَا مِنْ صَدَى^(١)

بِآيَةٍ أَنْ يَدَ الْمَغْرِيَاتِ

تَهَابُكَ إِلَّا كَلَمَسِ النَّدَى

وَأَنْكَ إِنْ يَلْتَمِعْ مَطْمَعُ

يُخَافُ عَلَى الرُّوحِ مِنْهُ الْعَمَى

يَمُوتُ « النَّبُوغُ » بِأَحْضَانِهِ

وَيُنْعَى بِهِ « الْأَمَلُ » الْمُرْتَجَى

وَتَمْشِي الْجُمُوعُ عَلَى ضَوْؤِهِ

لَتَبْكِي عَلَى عِبْقَرِيٍّ قَضَى

(١) يقول لنفسه أيضاً : لقد تركت شعرا سيكون له دوى عظيم

وكادت تلفك في طيها
جواشيه . ردك عزم قضى^(١)

× × ×

لشرّ النهاياتِ هذا « المطاف »
وكلُّ مطافٍ إلى مُنتهى
متى ترعوي أمةً بالعراقِ
تُساقُ إلى حتفها بالعضي
تذري على الضَّيمِ ذروَ الهشيمِ
ويعرُقها الذلُّ عرقَ اللحَا^(٢)

-
- (١) ردتك : جواب شرط (ان) في قوله وانك ان يلتمع مطمع .
(٢) ذرو : مفعول مطلق للفعل ذرى من غير مصدره . عرق العظم :
أزال ما عليه من اللحم ، واللحا : مخفف اللحاء وهو قشر جذع الشجرة .
يصف سيرة حكام العراق بالشعب العراقي بأنهم يعرفونه ويشتون
شملة وأنهم يتصون دمه فيهلونه حتى لا يقوى على شيء .

وَتَزُو بِهَا شَهْوَةُ الْمُشْتَهَيْنِ

كَمَا دُحِرْجَتْ كُرَّةٌ تُرْتَمَى^(١)

يَجِدُ بَغِيضُ بِهَا عَهْدَهُ

إِذَا قِيلَ عَهْدُ بَغِيضٍ مَضَى

وَتَسْمَنُ مِنْهَا عِجَافٌ مَشَتْ

إِلَى الْأَجْنِيِّ تَجُرُّ الْخِصْيَ^(٢)

تُرَاوِدُهَا عِزُّهَا كَالْقُرُومِ

هَجَانٌ عَلَيْهَا غَرِيبٌ نَزَا^(٣)

(١) الضمير في « بها » يعود إلى « أمة بالعراق » .

(٢) وحكام العراق العجاف المهازيل الذين يروحون ويغدون بين يدي الأجني ، ذليلين حقيرين ، يسمنون بما يمتصون من دماء الشعب وبما يعرقون من لحمه .

(٣) القروم : السادة ، واحداها قرم . الهجان جمع هجين وهو الذي ولد من أبوين مختلفين في الجنس ، ومن معاني الهجين اللثيم الدنيء ، هذه الفئة الحاكمة تنازع الشعب عزه كأنهم السادة الكرام وهم - في الواقع - أذلة قد ركبهم الأجني الغريب .

عجبتُ وقد أسامتُ نفسَهَا
لَعَرَكِ الخطوبِ وعَصِرِ الشَّقَا
وَقَرَّ عَلَى الذُّلِّ خَيْشُومُهَا
كما خَطَمَ الصَّعْبَ جَذْبُ الْبُرَى^(١)
وَأَغْفَتُ فلم أَذِرِ عن حَيْرَةٍ
بِهَا : كيف إيقاظُها أو متى
ولم أَذِرِ مِنْ طِيبِ إِغْفَائِهَا
عَلَى الذُّلِّ ، أَيَّ خِيَالٍ تَرَى
أَهْمًا نَعْشَاهُ بَعْدَ الْعَنَا
كُرى ، أَمْ صَبِيًّا بَرِيئًا غَفَا؟^(٢)

(١) قر على الذل : خضع للذل . والحيشوم ، الانف . البري : جمع برة ، وهي الحزامية وحلقة تجعل في أنف البعير الصعب القيادة لينقاد . وخطم هنا بمعنى أذل وأخضع .

(٢) أهما تخشاه .. الخ . صلة قوله « عجبت وقد أسامت نفسها .. » . و « ألهم » الشيخ الكبير وكأنه شاخ لما ركبه من المموم .

متى تستفيقُ وفحمُ الدُّجى
عليها مشتٌ فيه نارُ الضُّحى
وقد نفَضَ الكَهْفُ عن أهله
غبارَ السنينَ ووثغى البلى؟
تعيشُ على الأرضِ أمَّ الكفاحِ
وتربُطُ أحلامها بالسما^(١)
وتصبغُ بالوردِ آمالها
كما طرَّزَ الحائكونَ الرِّدا

* * *

وأصنامٍ بَغْيٍ يصبونها
ويدعونها مثلاً يُقتدى

(١) أم الكفاح : بدل من الارض .

يُثِيرُونَ مِنْ حَوْلِهَا ضَجَّةً
بِهَا عَنْ مَخَازِيهِمْ يُلْتَمَسُ
كَمَا حَجَبَتْ بِالْغُبَارِ الْعْيُونَ
خِفَافٌ مُهْرَأَةٌ تُحْتَذَى (١)
فَهَذَا سَيَمُضِي وَهَذَا مَضَى
وَهَذَا سَيَأْتِي وَهَذَا أَتَى
وَهَذَا « زَعِيمٌ » ، لِأَنَّ السَّفِيرَ
يَرْنُو إِلَيْهِ بَعِينَ الرِّضَا
وَفِي ذَاكَ عَنْ سُخْطِ أَهْلِ الْبِلَادِ
عَلَى حُكْمِهِ أَوْ رِضَاهُمْ غِنَى
وَهَذَا بِعَمَّتِهِ سَاخِرٌ
مِنْ « الْجَنِّ » يَرْفَعُهَا لِلْعَلَا

(١) خِفَافٌ : جَمْعُ خَفٍ ، أَرَادَ بِهِ مَا يَنْتَعِلُ ، وَمَهْرَأَةٌ : مَمْزُوقَةٌ بِالْيَاءِ ..

تَجِيءُ المصامعُ منقادَةً
إليه إذا شاء أو لم يشأ
وليتك تحسبُ أزياءهم
فتجمعَ منها زُهورَ الرُّبى
فتلكَ اللفائفُ كالأقحوانِ
بها العلمُ ينفحُ طيبَ الشذى !!
تَطُوقُ المسابحُ من حولها
لتُعلنَ أنَّ ملاكاً أتى
وتلكَ الشراشيفُ كالياسمينِ
تأهَّ العِقالُ بها وازدهى !!
تدلَّتْ عناقيدُ مثلُ الكرومِ
على كتفي « يابسٍ » كالصَّوى^(١)

(١) الصوى : العلامات توضع في الطريق لتدل السائرين .

يَوَدُّ من « التَّيِّبِ ! » لو أَنَّهُ

يَشُدُّ بِهَا « جَرَسًا ! » إِنْ مَشَى

لَيَعْلَمَ سَامِعُهُ أَنَّهُ

« يَنْوِبُ ! » عَنْ الْبَلَدِ الْمُبْتَلَى

إِذَا رَفَعَ الْيَدَ لِلْحَاكِمِينَ

بَدَتْ « نَعَمْ » وَهِيَ فِي زِيٍّ دَلَالَةٍ ،

وَبَيْنَهُمَا مُحَدَّثٌ نَاشِئٌ

إِذَا خَطَّ تَعْرِفُهُ أَوْ حَكَى

تَعَوُّذَهُ أُمُّهُ إِنْ مَشَى

إِلَى « الْبَرْلَمَانِ » بِأَمِّ الْقُرَى (١)

× × ×

(١) أم القرى : مكة .

وَمُسْتَسْلِمِينَ يَرُونَ الْكَفَاحَ
 قَوْرَاءَ مَدْحُوَّةَ تَمْتَطِي
 فَتَغْرُزُ فِي رِخْوَةٍ سَمِيحَةٍ
 وَتَنْفِرُ عَنْ ذِي مَسْنٍ قَسَا^(١)
 يَرُونَ السِّيَاسَةَ أَنْ لَا يَمَسَّ
 هَذَا ، وَأَنْ يُتَّقَى شَرُّ ذَا
 وَهَذَا وَذَا فِي صَمِيمِ الْبِلَادِ
 سُلٌّ ، وَفِي الْعَيْنِ مِنْهَا قَذَى
 مَسَاكِينَ يَقْتَحِمُونَ الْكَفَاحَ
 وَقَدْ رَاعَهُمْ بَابُهُ مِنْ كَوَى^(٢)

(١) يصف جماعة في الوسط في مجال النضال ، يصفهم بأنهم يتصرفون
 في النضال كما يشاؤون ، يناضلون حين لا خطر ، ويعطلون حين يترأى
 الخطر. وذو مسن قسا : صفة لموصوف محذوف تقديره موضع أو مكان.
 (٢) الكوى : جمع كوة وهي الشباك الصغير .

وما هو إِلَّا احتمالُ الخطوبِ
وإِلَّا الأذى والعري والطوى

فهم يعرفونَ مزايا الخلودِ
ولا يُنْكِرُونَ مزايا الفنا

وهم يعشقونَ هُتافَ الجموعِ
وَيَخْشَوْنَ ما بَعْدَهُ من عنا

فليتَ لنا بهمُ ناقةً
نطيق الحفا والوجى والوحى^(١)

وتجتزُّ بالجوعِ ما عندها
وتطوي على الخمسِ حرَّ الظَّأ^(٢)

(١) الوجى : ما يصيب القدم من ألم الحفا . أما الوحى فجاء به
الشاعر اتباعاً . ومن معاني الوحى النار والصوت .

(٢) الخمس : أن تصبر الناقة على العطش أربعة أيام وتزد بالخمس .

وَمُحْتَقِبٍ شَرٌّ مَا يُجْتَوَى

مَشَى نَاصِباً رَأْسَهُ كَاللَّوَا^(١)

مَشَى وَمَشَتْ خَلْفَهُ عُصْبَةٌ

تَقِيسُ خُطَاهُ إِذَا مَا مَشَى

يُحِبُّ « السَّلَامَةَ » مَشْفُوعَةً

بِدَعْوَى « الْجَبَانِ » بِحُبِّ الْوَعَى

وَيَجْمَعُ بَيْنَ ظِلَالِ الْقُصُورِ

وَعَصْرِ الْخُمُورِ وَرَشْفِ اللَّمَى^(٢)

وَعِيشِ « الْمَهَازِيلِ » فِي نَاعِمٍ

مِنَ الْعِيشِ مِنْ مِثْلِهِ يُسْتَحَى

(١) احتقب : وضع في الحقيبة . ما يجتوى : ما يكره ويمل .

(٢) اللمى : صبرة الشفاء .

وبين « الزعامة » لا تُصطفى

بغير السجون ولا تُشتري^(١)

ولم أدر كيف يكونُ الزعيمُ

إذا لم يكنْ لاصقاً بالثرى^(٢)

x x x

ومنتحلين سمات الأديب

يظنونها جيباً ترتدى

كما جاوبت « بومة » بومة

تقارضُ ما بينها بالشنا

(١) وبين الزعامة : معطوفة على قوله : ويجمع بين ظلال التصور ..
أي هذا الزعيم يعيش عيشة رافهة مترفة ويتزعم ، مع أن الزعامة لا تحصل
إلا بالنضال وبالتعرض للمكاره ..

(٢) لاصقاً بالثرى : فقير مدقع .

وِيرَعُونَ فِي هَذَرٍ يَابِسٍ

من القولِ ، رعيَ الجمالِ الكلا (١)

يَرَوْنَ « وَرَيْقَاتِهِمْ » بُلْغَةً

من العيشِ لا غاية تُبْتَغَى

فَهُمْ وَالضَّمِيرُ الَّذِي يَصْنَعُونَ

لَمَنْ يَعْتَلِي ، صَهْوَةً تُعْتَلَى (٢)

x x x

وَلَا هِينَ عَنْ جَدُّهُمْ بِالْفَرَاغِ

زَوَايا الْمُقَاهِي لَهُمْ مُنْتَدَى

(١) الكلا : الحشيش .

(٢) هؤلاء التسمين بسماة الالباء يتصيدون بكتاباتهم ويسفرونها

ويسفرون ضمايرهم للحكام .

تصايحُ باللغو ما بينها
صياحُ القالِق تنفى الحصى
وشدّوا خيوطاً بأعناقهم
تصارخُ ألوانها بالدماء
ألا يَنجَلُونَ إذا قايسوا
حياتهم بحياة الأولى
سقوا أرضهم بنجيع الدماء
فكانَ الشعارَ الدمُ المستقى
وأولاءِ شغلهم بالبطونِ
فهلاً استعانوا بشدّ المعى

وعارِ تقمّصَ ثوبَ الأديبِ
ومما يزكى أديباً عرا

وَمِنْ تَبِعَاتِ النُّفُوسِ الْكِبَارِ

بِسِنَّ الْيَرَاعِ الرُّخِصِ احْتَمَى (١)

وَوَغْدٍ تَخَيَّرَ أَمْثَالَهُ

فَوَغْدًا أَهَرًّا وَوَغْدًا شَلًّا (٢)

إِذَا مَا تَصَفَّحَتْ أَصْنَآمُهُ

وَهُزْأَةً أَلْقَابُهَا وَالْكُنَى

أَرَاكَ - وَإِنْ أَنْكَرَ الْعَالَمَانِ -

بِمِزْمَارٍ دَاوُدَ ، بُومًا شَدَا

(١) هذا الذي لبس ثوب الأديب وهو عار من كل صفات الأديب

يتغاضى عن التبعات الكبيرة التي تجب على ذوي النفوس الشريفة محتماً
بتسخير قلمه ...

(٢) أهرأ الكلب وشلاه : أغراه على التحرش والاعتداء .

وَأَنْ غَرَابًا شَأَى مَعْبَدًا

وَأَنْ حِمَارًا غَرِيضًا حَكَمِي^(١)

بَدَا لَكَ طَاهٍ أَجِيرُ الْبَطُونِ

كَلُّ^٢ الَّذِي تَشْتَهِيهِ طَاهَا

يَسْدُ^٣ بِذَلِكَ فَرَاغَ الضَّمِيرِ

وَيُوقِدُ رَوْحًا خَبِيثًا خَبَا

يَبْصُرُ^٤ لِذِي مَنَصِبٍ يُرْتَجَى

وَيَخْدُمُ ذَا صَوْلَةٍ يُخْتَشَى^(٢)

(١) معبد وغريض مغنيان في العصر الاموي .

(٢) بص الكلب بذنبه وبعبص : هزه تذلا لصاحبه وتلقا .

يَرى حينَ يَمْدَحُ هذا « الفسيل »

أَنَّ جُذَيْلًا رُجِيًّا هَجَا (١)

وَشَرُّ أَهْرٍ بِهَا أَكْلَبًا

أَعَارَهُمْ نَابَهُمْ إِذْ سَطَا

حَبَا مَا حَبَا طُعْمَةً أُتِخِمَتْ

بِفَضْلَاتِهِ ، وَزَوَى مَا زَوَى

وَأَطْلَقَ لِلصَيْدِ أَظْفَارَهُنَّ

وَأُنْيَايَهُنَّ بِهَا وَاخْتَفَى

* * *

(١) المثل المشهور : أنا جذيلها الحنك وعذيقها المرجب ، فالجذيل تصغير جذل وهو جذع الشجرة ، والتصغير ما هنا للتعظيم . والرجب أيضاً تصغير تعظيم ، ورجب بمعنى عظيم ، والفسيل : التالة وهي صغيرة النخل ، أراد بها الرجل الوضيع . والمقصود أن هذا المدعي الادب يظن أنه إذا مدح وضيعاً فقد هجا عظيماً .

يقولونَ إِنَّ يَدَا فِي الغُسيوبِ
تُدير على الارضِ حُكمَ السَّما
وَمَا يَزَلْ مِثْلُ سائرُ
على الناسِ يَجري : بأيدي سبا
وتحريقُ « لوطٍ » بذنبِ أتى
وأخذُ « ثمودٍ » بِسِغْبِ رِغَا (١)
فما بالُ كَفِّ القضا لا تدورُ
على بلدٍ ضلَّ حتى اختزى ؟
وأضحى « ثمودُ » و « لوطُ » به
وَمَنْ لهما في الشرورِ انتمى

(١) السغب : ولد الناقة ، والرغاء : صوت البعير ، وفعله رغا يرغو
والشاعر يشير إلى قصة ناقة ثمود في القرآن وهي معروفة ، والمقصود بلوط
هنا أصحاب لوط .

وَمَنْ عَاثَ فِي أُمَمِ الْمَشْرِقَيْنِ
وَجَارَ عَلَى أَهْلِهَا وَاحْتَمَى
حَيِّينَ بَيْنَ وِلَاةِ الْأُمُورِ
فِي بَلَدٍ ضَاعَ فِيهِ الْحَيَا
يَسْأَلُ بَعْضُ بِهِ بَعْضَهُمْ
أَنْحَنُ أَخَذْنَا وَهَذَا نَجَا ؟
أَخَذْتُ لِأَنِّي رَكِبْتُ الطَّرِيقَ
شَدَا إِلَى غَايَةٍ تُبْتَغَى
وَأَنْتَ أَخَذْتَ عَلَى نَاقَةٍ
بِفَلَسِينِ أَمْثَالَهَا تُشْتَرَى
وَكُنَّا أَنْسَاءَ كَمَا السَّمَاءِ
تَخْبِطُ طَوْرًا وَطَوْرًا صَفَا
نَجِيءُ الْحَيَاةِ عَلَى رِسْلِهَا
نَهَايَاتُهَا عِنْدَنَا كَالْبِدَى

ونأتي الجريرة لا نغتلي
ونبغي الهناة كما تُبتغي^(١)
ولا نكبت العاطفات الجياع
فيُشرقنا كبتها بالشجي^(٢)
إلى الآن يُضربُ من ههنا
بنا مثلاً في مصير الدُّنى
ولو صحَّ من مثلٍ للدَّمارِ ،
ما كان غيرهم ، والتَّوى^(٣)
وجدنا هنا كلَّ ذي عورةٍ
على كلِّ ذي حُرمةٍ قد سطا

(١) نغتلي : نغالي ، نبالغ ، والهناة : الرذيلة .

(٢) شرق بالماء : غص به ، والشجي . عظم يقف في الخلق .

(٣) التوى : الهلاك .

وكلُّ كريمٍ الثَّنا أُصِيدُ
تَقْلَصَ في كِنِّهِ وانزوى^(١)

وَجَدْنَا الرِّجَالَ هُنَا بِالرِّجَالِ
لَاهِينَ ، فِي وَضَحٍ مِنْ سَنَا
عَلَى حِينَ تَخْتَصُّ نِسْوَانَهُمْ
نِسَاءً ، وَمُنْتَصِفٌ مِّنْ جَزَى
وَجَدْنَا الزَّعِيمَ - كَمَا يَنْعَتُونَ -

عَلَى قَدَمَيَّ غَاصِبِيهِ ارْتَمَى
وَجَدْنَا الْخَبَائِثَ وَالطَّيِّبَاتِ
بَأُضْدَادِهِنَّ - هُنَا - تُصْطَفِي
وَجَدْنَا الرِّجَالَ وَأَسْمَاءَهُمْ
يُخَفِّفُ مِنْ قُبْحِهَا بِالْكُنَى

× × ×

(١) الاصيد : السيد الكريم .

بُنِيَ إِذَا الدَّهْرُ ألقى القناعَ
وَصَرَحَ من حَسْوِهِ ما اِرتَغَى
وَدالتْ لَهُمُ دَوْلَةٌ كَأَلَّتِي
لدى الناسِ في وَجْهِها والقفا
سوائِها فلا خَلْفُها من أَمامٍ
يَبْدُو ، ولا وَجْهُها من وِرا
ولا يَسْتَبِيحُ بِها سابِقاً
إلى المَجْدِ رِكاظَةً من حَبا
ولا يَقْذِفُ الشَّهْمَ ذُو لَوْثَةٍ
ذَمِيمٍ ، ولا يَدْرِي مَنْ وَعَى
وَكانَ المَفْضَّلُ لا المَزْدَرى
لَهُ يُعْتَزى بِهِ يُؤْتى
وَكانَ بِها المِثْلُ الصالِحاتُ ،
لا الطالِحاتُ ، هِى المَقْتَدى

فلا تبخلوا أن تزوروا أبا
 جريرته أن ذلاً أبي
 ولا تبخلوا أن تمدوا يداً
 لتحضن منه خيلاً سرى
 وطيفاً أتاكم يهنئكم
 بأن قد وقىتم زماناً مضى
 ولا تنكروا أن « عشا » به
 تلوح لكم قسماً الهنى
 كطهر « الطفولة » أجواؤه
 وأفياؤه كرفيف الضحى
 ضربنا لنجمع أعواده
 لكم في صميم زمان جسا^(١)

(١) - ل : يس وقسا .

ستدرون أي مطاوي البلاء
نزلنا إليها ، وأي الهوى (١)
وأي الخصوم مددنا له
بأي الأكف ، بأي القنا
ضربناه بالفكر حتى التوى
وبالقلب حتى هفا بالردي
وكان القريض الذي تقرأون
أقتل من ذا وهذا شبا (٢)
ضربناه أن لم يصب مقتلاً
بسهم أراش ونصل بري

(١) الهوى : جمع هوة .

(٢) الشبا : الحد ، أي ان أثر شعر الشاعر على اعدائه واعداء الشعب

كان اشد من وقع السيف .

وشرُّ « السَّهَامِ » رُوءَاءُ النِّعَمِ
وشرُّ « النَّصَالِ » بَرِيقُ الْغِنَى (١)

× × ×

سَلَامٌ عَلَى هَضَبَاتِ الْعِرَاقِ
وَشَطْطِهِ وَالْجُرْفِ وَالْمُنْحَنِ

عَلَى النَّخْلِ ذِي السَّعَفَاتِ الطَّوَالِ
عَلَى سَيِّدِ الشَّجَرِ الْمُقْتَنِ

عَلَى الرُّطْبِ الْغَضِّ إِذْ يُجْتَلَى
كُوشِي الْعُرُوسِ وَإِذْ يُجْتَنَى (٢)

بِإِسَارِهِ يَوْمَ أَعْذَاقِهِ
تَرْفٌ ، وَبِالْعَسْرِ عِنْدَ الْقَنِ (٣)

-
- (١) إِذَا أَحِيطَ الْإِنْسَانُ بِالنِّعَمِ أَوْ لَوْحَوَّاهُ بِالْغِنَى وَلَمْ يَكُنْ صَلْباً
فِي مَنْضَالٍ تَخَازِلُ وَفَتَرٌ ، فَالنِّعَمُ وَالْغِنَى شَرُّ السَّهَامِ وَشَرُّ النَّصَالِ .
- (٢) جَلَا الْفَضَّةُ : صَقَلَهَا وَلَمَعَهَا ، وَجَلَاةُ الْعُرُوسِ : تَحْسِينُهَا وَتَجْمِيلُهَا ،
- (٣) بِإِسَارِهِ : فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلرُّطْبِ ، أَيِ سَلَامٍ عَلَيْهِ فِي حَالِهِ
إِسَارَهُ بِأَعْذَاقِهِ الرَّأْفَةِ وَفِي حَالِهِ إِعْسَارَهُ إِذْ قَنَوَاتُهُ مَتَعْنِكَلَةٌ بِإِبْسَةِ .

وَبِالسَّعْفِ وَالْكَرْبِ الْمُسْتَجِدِّ

ثوباً « تهرّا » وثوباً نضاً

ودجلة إذ فارَّ آذيها

كما حَمَّ ذُو حَرْدٍ فاغْتلى^(١)

ودجلة تمشي على هونها

وتمشي رُخاءَ عليها الصَّبا^(٢)

ودجلة زهو الصَّبايا الملاحِ

تَخَوَّضُ منها بماءِ صَرى^(٣)

(١) آذى البحر أو النهر : ماؤه الكثير « المواضع العميقة » ، ذو

حرد : صاحب ثار ، يشبه دجلة في تدفق مياهها الفواردة بصاحب ثار

يغلي غضبا .

(٢) الصبا : ربيع الصبا .

(٣) ماء صرى : ومثل بقية ماء .

ترك العراق في الحالين
يسرف في شحه والندي

x x x

سلام على قمر فوقها
عليها هفا وإليها رنا (١)
تدغغ أضواؤه صدرها
وتمسح طياتها والثني
كان يدا طرزت فوقها
من الحسن موشية تجتلي (٢)
رداء النمير لها لحمة
وذوب الشعاع عليها سدي

(١) يسلم على القمر وهو يرنو إلى دجلة .

(٢) ريع الصبا تحدث أمواجاً صغيرة ، والقمر يرسل بضوئه الجميل

فيحدث منظراً رائعاً ، كان يدا طرزته ..

ونجمٌ تَغَوَّرَ من حبِّها
ونجمٌ عليها اذنى فادلى

× × ×

على الجسرِ ما انفكَّ من جانبيه
يُتِيحُ الهوى من عيونِ المها^(١)

فيا ليتهنَّ الذي يعتدي
ويا ليتك الرجلُ المعتدي

ويا ليتَ بلواك قُبُ الصدورِ
ولُعسُ الشِّفاءِ وبيضُ الطَّلَا^(٢)

(١) يشير بهذا البيت إلى بيت علي بن الجهم :

عيون المهى بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

(٢) قب الصدور : مرتفعات الصدور ، والواحدة قباء ، وأقب

للمذكر لعس الشفاء : حمرة الشفاء المائلة إلى السمرة . والطلا : الرقاب ،

والواحدة طلية . يصف الملاح اللاتي يصادفن على الجسر .

ويا ليت أذك لا تشتكي
ظمالك إلا لهذا اللّمي
وليت بهنّ ولا غيرهنّ
تنقل في غضب أو رضا
بهنّ ولا بغلاظ الرقاب
قباح الوجوه خباث الكلى^(١)

* * *

سلامٌ على جاعلاتِ النّقيق ،
على الشّاطئين ، بريدَ الهوى^(٢)
لُعنتنّ من صنية لا تشيخُ
ومن شيخةٍ عمرها تُصطبى

(١) يتمنى أن يكون الابتلاء بهؤلاء الملاح بدل أولئك الأشخاص الذين من وصفهم ، وهم الغلاظ الرقاب ، القباح الوجوه ...
(٢) بريد الهوى : مفعول به إلى جاعلات . يصف حال الضفادع .

تَقَافَزُ كَالْجَنِّ بَيْنَ الصُّخُورِ
وَتَنْدَسُ تَحْتَ مَهِيلٍ النَّقَا (١)
حَلَفْتُ بِمَنْ رَأَى كُنَّ الْحَيَاةَ
سَمَحَاءَ أَبْدَعَ مَا تُرْتَأَى (٢)
وَالْبَسْكَنَّ جَمَالَ الْغَدِيرِ
مَنْ صَافٍ مِنْكَنَّ أَوْ مَنْ شَتَا
لَأَنْتَنَ مِنْ وَاهِبَاتِ الْبَيَانِ
جَمَالًا وَمِنْ مُحْيِيَاتِ اللَّغَى
عَلَى أَنَّهَا لُغَةٌ ثَرَّةٌ
عَوَاطِفُكَنَّ بِهَا تُمْتَرَى (٣)

(١) مهيل النقا : كومة الرمل .

(٢) راء كن : ارا كن .

(٣) لغة ثرة : يريد بها واسعة يسهل التعبير بها عن كل ما يخالج

النفس والقلب .

لقد عابكنَّ بما لا يُعابُ
فِدمٌ بخلقٍ جميلٍ زَرَى^(١)
بِسَمَحٍ يُنادِمُ رَكَبَ الخلودِ
ويُحسنُ للخابطينَ القِرَى^(٢)
يَدُلُّ على الماءِ مَنْ ضَلَّه
وَيَرْفَعُ وَحْشَةً ليلٍ طَخَى
كَانَ بَعِينِكَ ياقوتتينِ
صاغها جَوْهَرِيٌّ جَلَا
ولو لم يُخَبِّرْ بَرِيقُ الثَّبوغِ
بَعِينِكَ عن مثلِ سفعِ الذَّكَاءِ
لنمَّ الجحوظُ على شاعر
بَعِيدِ الخيالٍ عَنيفِ الرُّؤَى^(٣)

-
- (١) القدم : الغبي القبيح . زرى : انتقص ، ذم .
(٢) القرى : اكرام الضيف والقيام بمجافته .
(٣) الجحوظ : بروز العينين ، والرؤى : جمع رؤيا .

سجا الليل الا حماماً أجد
 هديلاً وترجيع كلب عوي^(١)
 وجندبة طارحت جندباً
 وبوماً زقا وسحياً ثغا^(٢)
 وديكا يؤذن في جمعهم
 بأن قد مضى الليل إلا إني^(٣)
 ودوى قطاراً فرد الحياة
 عفواً إلى عالم يبتني
 وما برح القمر المستدير
 يسبح في فلك من سنا
 تلوذ النجوم بأذياله
 هفت إذ هفا ودنت إذ دنا

(١) سجا الليل : خيم وهدأ .

(٢) الجندب : الصرصر . وسحيل : الثعلب .

(٣) انى بقية قليلة .

إلى أن تَضُورَ غولُ الصَّبَاحِ
وَدَبَّ الهُزَالُ به فانضوى

* * *

سلامٌ على عاطرَاتِ الحقولِ
تَنَاثَرُ مِنْ حَوْلِهَا القُرَى^(١)

ويا لِّلطَافَةِ هَـذِي الدُّنْيَا
يُتِمِّمُهَا لُطْفُ تِلْكَ القُصَى

وحبلُ ضياءٍ تَدَلَّى به
على أَفْقٍ أَفْقٍ والتقى

كَأَنَّ يَدَيَّ خَالِقٍ مُبْدِعٍ
تَخِيلَ عُرْيَتَهَا وارتأى

(١) يسلم على الحقول العاطرة . وقد اُضِاف الصفة إلى الموصوف .

يمرّانِ فوقَ الرُّبى والسفوحِ
 ويخترقانِ سُدُوفَ الدُّجى^(١)
 وينتزعانِ الشُّفوفَ التي
 تدثّرُ كونُ بها وارتدى
 رُويداً رُويداً كما سُرحَتْ
 غلائلُ غانيةٍ تنتضى
 وألقتُ عليها الغيومُ اللّطافُ
 نسجاً كعهدِ الغواني وهى
 يحنُّ إلى عُرِيهِ مُكتسٍ
 وأنَّ يَكْتسِي مثله من عرى

(١) سدوف الدجى : ظلماته ، والواحدة سدفة . والصورة في هذه
 القطعة تمثل جمال الحقول والقرى العراقية ساجدة في غمرات من ضياء
 القمر في ليالي الصيف الحاملة . وتمثل أكثر وأبدع اليد التي امتدت من
 السماء فانتزعت شفوف الدجى والعتمة التي تدثر بها كون جميل .
 وكأنها غلائل غانية مرحت عنها رويداً رويداً . ثم الغيوم التي تعوض
 بها هذا الكون عن عريه فبدأ وهو المحسود على هذه الكسوة الجديدة . . .

كَانَ بِهَا عَالِماً وَاحِداً

تَلَاقَى ، وَإِنْ بَعْدَ الْمُلتَأَى

* * *

سَلامٌ عَلَى بَلَدِ صُنْتُهُ

وَإِيَّايَ مِنْ جَفْوَةٍ أَوْ قَلِيٍّ^(١)

كِلَانَا يَكَابِدُ مُرَّ الْفِرَاقِ

عَلَى كَبْدَيْنَا وَلَذَعِ النَّوَى

وَكُلُّ يُغِذُّ إِلَى طِيَّةٍ

لَنَا عِنْدَ غَايَتِهَا مُلْتَقَى^(٢)

غَدَاً إِذْ يَطْنُ فِضَاءَ الْعِرَاقِ

طَنِينَ الثَّرَى مِنْ هَزْبٍ نَحْلَا

وَإِذْ يَسْتَقِلُّ بِضُبْعِي فَتَى

يَرَى الْغُنْمَ فِي الْعَيْشِ كَسْبَ الثَّنَا

(١) جفاه جفوة : ابتعد عنه في زعل ، والقلی : الكره والبغض .

(٢) اغذ السير : امرع . إلى طية : إلى نية يقصد إليها .

ويقدّرُ إنْ ضمُّ منه اليدينِ
أيُّ ثمينِ نفيسِ حوى^(١)
غداً اذ فريقٌ يجوزُ الشنا
يعضُّ فريقٌ بصمُّ الصفا

(١) يقدر الشيء : يعرف قدره . وفي القرآن : وما قدرُوا الله حق قدره . وفي هذه القطعة الأخيرة التي يختم شاعرنا قصيدته المقصورة الرنّانة يعود من حيث بدأ بها . ويختم من حيث اطلع فتطفح مرارة الشكوى الشخصية العنيفة على عدوِّية البيان أو تكّاد . قدر ما يبين عليه القلق المحير بين اضطراره إلى تحمل ما لا يطاق من شظف العيش وقساوة المجتمع وأما إلى فراق بلد «صانه عن الجفوة والقلّي» . هذا البلد «العراق» الذي يقرر شاعرنا حقيقة واقعة عندما يعلن وهو على وشك مغادرته ان فراقه عزيز على بلده ومن فيه عزة مفارقة هذا البلد نفسه على الشاعر .

الرَّوضَةُ الْغَنَاءُ

نسج الربيع لها الرداء الضافي^(١)
وهمت^(٢) بها كف الحيا الوكاف^(٣)
فضت بها عذراء كل سحابة
خطرت فنبهت الهزار الغافي
قضى الربيع بها دون مصيفها
من سح كل مدرة^(٤) الاخلاف^(٥)

-
- (١) الضافي : الواسع الذبل .
(٢) وهمت : جادت .
(٣) الوكاف : المطر الغرير .
(٤) المدرة : المغزرة .
(٥) الأخلاف : الفروع .

الحب ما ضمنت ضلوع سمائها
للأرض لا ما يدعيه الجاني
قلبٌ كما اتقدت لظى وجوانح
رعد وجفنٌ دائم التذراف
ان الذي قسم الحظوظَ مواهباً
أعطى الربيع نقابة الأرياف
وكانما لبست به أعطافها
حُللاً يوشيهـا السحاب ضوافي
وكانما هزج الرعود إذا حدت
ركب السحاب بشائر اللطاف
وكانما العشب النضير خمائل
ومن الورود لها طرازٌ وافي
وكان مياسَ الغصونِ إذا انتشي
غبَّ السحابِ يعب صرف سلاف

وكان مختلفاً اورود صحائف
فيها تخط بدائع الأوصاف
وكان خلاق الطبيعة شاعر
نظم الرياض قصائد وقوافي
وتلبّد^(١) الجو المغيم كأنه
قطر عرته سياسة الإجحاف^(٢)
وكانما الماء النмир^(٣) مُهَنَّد
للمحل تصقله يد الإرهاف
وكانه سلب الأصيل رداءه
أوغاب قرن الشمس في الاجراف
أين الصني سرائراً وخلائفاً
يحكى لنا لطف النмир الصافي

(١) تلبّد : تجمع .

(٢) الاجحاف : الظلم .

(٣) النмир : الصافي .

فترقراً تلقى السماء بأرضه
لولا خيال تشابك الصفصاف
وتخال إن لمعت حصاهُ دراهماً
تجلى بكف النيقد الصراف
ترتد عنه الطيرُ وهي مليحة^(١)
مما عليه من الجلال الطافي
أوحى النسيمُ إليه أن عواصفاً
بعدي فأرجف خشيةً الأرجاف
واهتاج حتى ود أن ضفافه
سالت فلم يصبح رهينَ ضفاف

* * *

ليت الذي قاد الزعازعَ ردّها
عن مثلِ هذا الجوهرِ الشفاف^(٢)

(٢) الشفاف : الشديد الرقة .

(١) المليحة : الظمآنة .

الروضةُ الغناءُ مفرشٌ لذتي
حيث الخيالُ مصرَّزُ الافواف
تتساندُ الأعشابُ في جنباتها
فتري القويَّ يشد إزر ضعاف
باكرتها^(١) والنجمُ متقد السنا
لهث^(٢) وقد ضرب الدجى بسجاف
والطيرُ يكتُم نطقه متحذراً
خوفَ انتباهِ الصبحِ للأسداف
حتى إذا ما الفجرُ حان نشوره
وسطا الصباحُ بجيشه الزحاف
خلعت عليه ذكا ملاءة نورها
فتباشرت منها ربي وفيافي

(١) البكور : عند الفجر .

(٢) الهث : الشديد الاضاءة .

فأخذتُ أنشدَها وعندي هاجسُ
أخذ الهمومَ عليّ من أطرافي
لو شاء من ضم الأزاهرَ لم تكن
لتعيثَ في الأكوانِ كفُ خلاف
ولما تزاومتِ القوى وتهافتت
منها سمانٌ لانتهاكِ عجاف^(١)
متكالبينَ كأنَّ ربَّ لغاتهم
ما خطَّ فيها لفظةُ الإنصاف
لو كان في مالِ الغنيِّ لمعوزُ
حقُّ لسادتُ عيشةُ بكفاف
يسمو الغنيُّ على المقلِّ وعنده
إن التراءَ قوادمُ وخوافي^(٢)

(١) العجاف الضعاف .

(٢) الخوافي ريشات في جناح الطائر بها ينهض .

عاثوا بشملِ الإجتماعِ فحبّذا
يومٌ يعيْثُ القصدُ بالاشرافِ
خيرٌ من المثرى الضنينِ صعالِكُ
لا يسألون الناسَ بالإلحافِ
لتبجّلَ الناسُ الغنيَّ فأنني
ساعٍ لتبجيلِ الفقيرِ العافي^(١)

(١) العافي : المسكين .

أخي جعفر

● من منفاه .. من غربته هناك .. غنى قضية الشهيد غنى
قضية الانسان .. ومن قلبه الكبير ، انهمرت الكلمات مطرا ، يبشر
بالمنى .. ويخضر جذب الأرض ..

● من براها .. خص شاعر العرب الكبير الأستاذ محمد مهدي
الجواهري جريدة التأخي بالجديد من نتاجه .. وكما وعدنا القراء ..
نقدم اليوم ، للجواهري الكبير واحدة من روائعه الجديدة : شباط
عام ١٩٤٨ إليك أخي - جعفر - ..

فالى الانسان الذي غمر فخر الضنى والشعر رأسه بالمشيب ..
وظل قلبه طريا شابا ، واثرا .. الى شاعرنا المغترب ، كلمة أجلال
وحب .. من التأخي وقرانها .. مع جزالة الشكر للثقة التي منحها
إيانا مؤكدين على ضرورة ان يعود هذا الرجل الذي أحب وطنه
وشعبه وغناها .. بل سجل ، عبر قصائده الثرة .. تاريخنا
السياسي كله ..

● فيا غريب الديار .. ان العراق يفرش لك قلبه .. ان
تحطمت الأسوار التي تحجب عنا طلعتك الانيسة .. وظل في
الحدود .. شوك ، وعثار درب .. فلن يكون ذلك في الغد ..
يا شاعرنا الغريد ..

دبت عليك زواحف الأعوام
وبرأت من جرح ، وجرحي دامي
وبرأت من هزء الحياة ببعضها
وتضاحك الأيام بالأيام
عشرون ! طال ، حيث مرت قبلها
خمسون وهي قصيرة الأرقام
شوها غصت بالفظائع كأسها
وأمرهن فظاعة الأوهام
وتناثرت كسراً على أعتابها
ما صاغت الأحلام من أصنام

من ذا يصدق أن يومي عندها

شهر ، وشهري قيدهن بعام

× × ×

أمدماً عيشي ، وواهب عزتي

لأذلة ، وكرامتي للثام

ومحيل أطيا في ذئاباً ترتعي

لحمي ، وتشبع من صميم عظامي

ومديل أطاح النسور مهاوياً

وشموخن لعفرة ورغام

ادعو عليك !! دعاء معذر نفسه

بسواه ، فيما استن من آثام

ادعو عليك بأن تعود فتستقي

من طعم كأس ما يعاف الظامي

× × ×

للمم هبني ما يروي قصتي

للطفل يرضع . أو بعيد فظام

ضِكْوَةٌ وَعَطَرٌ

مِنْ جَدِيدٍ شَمْتُ عَطْرَكَ يَنْدَى
 وَتَحَيَّنْتُ مِنْ لِقَائِكَ وَعَدَا
 مِنْ جَدِيدٍ وَكُلُّ حُبٍّ دَفِينٍ
 يَنْكَا الْقَرْحَ مِنْهُ أَنْ يَسْتَجِدَا^(١)
 مِنْ جَدِيدٍ يَقْرَ مِنْهُ خُفُوقُ
 يَتَنَزَّى بَيْنَ الْأَضَالِعِ وَجَدَا
 اللَّيَالِي تَنْسُ وَمِنْ أَنْفِكَ يَقْظَانُ
 اللَّيَالِي مِنْ ذَكَرِيَّاتٍ تَعْدَا
 عَاثِرُ الْجَدِّ لَا تَبْلُغُهُ النَّزْ
 وَةُ أَطْمَاحُهُ وَلَا هُوَ يَهْدَا

(١) يَنْكَا الْقَرْحَ : بِقَشْرِهِ قَبْلَ أَنْ يَهْرَأَ . (٢) تَنْسُ : تَمْضِي مَسْرَعَةً .

ظل عشرين حجة عارى
 الروح لما تخلعنه يتردى
 أنا بيروت قطعة من أديم
 عربي دماً ولحماً وجلداً
 أولد الضاد ضيغماً ودعى نغل
 تسعين يمسح القاف قرداً
 لي ما بين دجلة وفرات
 ألف بيت ملحمة ومسدى
 ألف قبر كما انتظمت بحورا
 أو حبكت الموشى برذاً فبرداً
 منذ خمسين والقوافي تشق
 الدرب وعرا وتهدى المضلين نجداً
 كل قطر في العرس منه وفي
 المأتم شعر به يناع ويثدى

صابروالمنيف يهوى وذو الايما
ن يرتد والمقايس تردى
والموازين شلن ما هو أجدى
وترحم بالذي هو أكدي^(١)
أنا مُذ سد ذو القراة في وج
بي بابا لم ألف عنه مسدا
رحت ضيفا لامة لم تلدني
كنت فيها الأعز أهلا وولدا
علمتني أن المروءات والنخوة
والمكرمات تعدي وتعدى
تتمنى الكريم خلا وجدا
وتعد اللثيم خصما الدا
وترى المرء ما يكون نبلا
بربرا كان نجده أم معدا

(١) اكدي : اسم التفضيل من كدي اي بخل في العطاء .

علمتني أن أرى أمسي غنما
 أو أعد اللحد التراث المفدى
 وهدتني أن أصطفى (بعد) قبلا
 ونهتني أن ارتضى قبل بعدا
 قلت للآثم المعقد عرقا
 يتحرى العروق شتا ونقدا
 أرج الخلق عطره وشذاه
 أيها المسخ لا تشوهه عمدا
 كم تسوم الأصلاب جمعا وطرحا
 وتضم الأجناس عكسا وطردا^(١)
 ما أقل المساف أن تنزع الر
 بقة عنفا ويزرع الحقد ودا^(٢)

(١) يسومه في ما يملكه : يحكمه ويصرفه . والأصلاب : جمع
 صلب وهو عظم ذو فقار يمتد من الكاهل إلى أسفل ظهره .
 (٢) المساف : المسافة . الربة : العروة في ل ، يقال حل
 ربقته أي فرّج عنه كربته .

كَبُرَ الْكَوْنُ أَنْ أَرَى وَلَكِنْ
صَغُرَ الْكَوْنُ وَحْدَةً أَنْ يَحْدَا
أَيُّهُ بَيْرُوتُ وَالْقَصِيدُ عُرُوقُ
يَتَفَجَّرُنَ بِالْأَحَاسِيْسِ فَصْدَا
تَسْحَقُ الدَّمْعُ بِسَمَةِ وَيَرْجُ أَا
جَرَحَ جَرَحٌ وَيَمْسَحُ الْحَزْنَ خَدَا
يَتَسَاقَى ضَوْءٌ وَعَطَرٌ وَيَنْدَاحُ عَلَى
الْغَيْمَةِ ظِلٌّ وَيَفْسَحُ الْعَمَقَ بَعْدَا^(١)
ثُمَّ يَنْسَبِنُ لَا يَبْنَ مِنْ الرِّقَّةِ
حَتَّى لَيْشِبَهُ الضَّدُّ ضَدَا
أَيُّهُ بَيْرُوتُ وَالتَّنَاجِي نَسِيْجُ
يَقْتَضِيَنِ الْخَيْطُ الْأَرْقُ الْأَشَدَا
لَسْتُ بِالصَّائِغِ الَّذِي يَتَنَقَّى مَا
يُؤَازِي جَمَالَ جِيدِكَ عَقْدَا

(١) ينداح : ينبسط ويتسع .

أيه بَيروت ما الشكاة بعيب
إذ تَكُون الشكاة عَتباً ووداً
أنا بَيروت ان طَلَبَت محطاً عند
أهلي فَلَسْتُ أَطْلُب رِفْداً^(١)
غِيرِكِ الثَّالِمُونَ مِنِّي فِرَندا
فَلَتَكُونِي غَمداً يَضُمُّ الفِرَندا^(٢)
طَافَ بِي أَمْسِي مِنْ رَوَى الْغَيْبِ
طَيْفٌ يَتَصَدَّى لَشَامَتٍ يَتَحَدَّى
قَالَ لِي وَالصَّدَى يَوْشُوشُ فِي
سَمْعِي كَصَوْتِ النِّعْيِ لَمْ يَلْقَ رِداً
لَمْ تُخَيِّرْ مَهداً فَمَلَّ أَنْتَ حَرّاً
يَا بَنَ سَبْعِينَ ان تُخَيِّرَ لِحداً^(٣)

(١) الرَّفْدُ : المعونة والعطاء .

(٢) الْفِرْدُ : السيف .

(٣) معنى البيت ان الانسان ليس له خيار في مولده ولا في موته .

تونیس ..

ردی یا خیول الله

رِدِي يَا خِيُولَ اللَّهِ مِنْهَلَكِ الْعَذَابِ
وَيَا شَرْقَ عَدُوِّ الْغَرْبِ فَاقْتَحِمِ الْغَرْبَا^(١)
وَيَا شَرْقَ هَلْ سَرَّ الطَّوَاغِيتَ أَنَّهَا
فَوْيَقَكَ أَشْلَاءُ مَبْعَثَةٌ إِرْبَا
يَدُ جَذِّ يَوْمِ الْقَيْرَوَانِ عُرُوقَهَا
وَوَظَرُءُ الْقَفْقَاسِ مُسْتَعْلِيَا جُبَا^(٢)

(١) خِيُولَ اللَّهِ : خِيُولُ الْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

(٢) يَوْمِ الْقَيْرَوَانِ : يَرَادُ بِهِ الْفَتْحُ الْعَرَبِيُّ فِي أَفْرِيقِيَا . جُبَا : الْمَجْهُولُ

مِنْ جَبِّ أَيِّ قَطْعٍ .

ويا طارقَ الجبلِ الجديدِ تلفتاً
إلى جبلِ اجتازه طارقُ درُبا
أثرتَ لنا في غمرةِ النصرِ خطرةً
من الذكرِ فيها ما نحبُّ وما نأبى
هزِزنا بها ذِكري، وتهنا بزهوها
بدوءاً، ونُحنا من تصوُّرها عُقبى
لمثلِ الذي تبغى من الحقِّ قادها
إلى الموتِ، تسألُ به السهل والصَّعبا
حداً من جيوشِ الوحي والنصر ما حدا
وعباً من الإيمانِ بالبصر ما عباً (١)
كنارِ ابنِ عمران، التي جاء قابساً
سناها حريقُ في سفائنه شياً (٢)

(١) عب الماء : شربه من غير تنفس .

(٢) ابن عمران : النبي موسى عليه السلام . وفي هذا البيت إشارة
إلى ما فعله طارق بن زياد بإحراق سفنه .

وألواحها « الألواح » لولا رسالة
 على « قرشي » لم تُرد عينه الربا

 نحطت إلى خميّة الغرب أمة
 حمت فأجادت قبلها عن حمى ذبا
 تحدت عباب البحر تُزعج حوته
 ومن قبله في البرّ أزعجت الضبا
 أولاء « البداءة » الغامط الناس حقهم
 وتلك التي منها نرى العرب العربا
 لتلك قلوبٌ ننشدُ اليومَ مثلها
 أبى دينها أن تجمع الله والرعا
 سرت كشعاع النور في فحمة الدجى
 ومثل النسيم الرّخو في يَبسِ هبا
 وفي ذلةٍ عزّا وفي ضلةٍ هدى
 وفي جَنَفٍ عدلاً وفي جَدَبٍ خصبا

وفي عَصِيَّاتٍ غِلَظٍ تَسَاوَحًا
وفي مُلْتَوٍ مِنْ نَهْجِهَا مِنْهَجًا لَحْبًا^(١)
أُطْلِتْ عَلَى «مَدْرِيدَ» تُسْمِعُ دَعْوَةً
وشارتْ إِلَى «بَارِيسَ» تَسْمَعُ مِنْ لَبِّي
وَدَبَّتْ مَدَبَّ الرُّوحِ فِي الْكَوْنِ رَحْمَةً
وَشَدَّتْ لَجْسَمٍ خَائِرٍ مُتَعَبٍ صُلْبًا
وَمَدَّتْ بِرَفْقٍ كَفَّهَا فَتَلَمَّسَتْ
جَرَّاحَ بَنِي الدُّنْيَا فَاسَتْ لَهُمْ نُدْبًا^(٢)
وَأَوَتْ مِنَ الْأَدْيَانِ شَتَّى وَأُظْلَعَتْ
مِنَ الْخَطَرَاتِ النِّيَرَاتِ بِهَا شُهْبًا

(١) اللُّحْبَا : الطريق الواضح .

(٢) فَاسَتْ لَهُمْ نُدْبًا : خَفَّتْ مِنْ أَحْزَانِهِمْ .

وحامتُ يَراعاً حال في جَنبَاتِهَا
وصانَتُ - عليها أو لها - مِقْولاً ذَرْباً (١)
وما سَمَلْتُ عِيناً ، ولا قَطَعْتُ يداً
ولا حَجَزْتُ رَأياً ، ولا أَحْرَقْتُ كِتَباً
نَظَرْتُ إلى ما كانَ مِنْهَا ، وما جَرى
عليها ، وما يَأْتِي الشَّقَاقُ إذا دَبَّ
وكيفَ أَفَاءَتْ ما أَرَادَتْ ظِلَالُهَا
وكيفَ اغْتَدَّتْ مُسْتَثْقَلًا ظِلُّهَا ، نُهِبِي
فَقُلْتُ : وَبَعْضُ الْقَوْلِ عُتْبِي وَبَعْضُهُ
عُتَابٌ ، وَشَرُّ الْقَوْلِ عِتْبٌ بِلَا عُتْبِي
أَسَاءَتْ صَنِيعاً أُمَّةٌ مُسْتَكِينَةٌ
صَبُورٌ عَلَى الْبُلُوِي إِلَى أُمَّةٍ غَضَبِي

(١) يشير في هذا البيت إلى حرية الرأي التي استمتع بها العلماء في ظل الاسلام .

سقى «تونساً» ما يدفعُ الخصبَ، إنَّها
بِخُضْرَتِهَا تُكْفِي الذي يدفعُ الجذبا
وَحَيَا القِيَابَ البيضَ رَوْحُ كَأَهْلِهَا
رقيقُ الحواشي يَمْسَحُ الماءَ والعُشْبَا
ورافقها نورٌ من الوعي مُسْفِرٌ
كَأَنوَارِ أسْحَارٍ تَرْفِقُهَا سَكْبَا
فَنَحْنُ لِدُكْرَاهَا، وَنَشْكُو افْتِقَادَهَا
كَمَا شَكَّتِ العَيْنُ الَّتِي افْتَقَدَتْ هُدًى
وَيَا «مونتغمري» لو سقى القولُ فَاتِحَا
سَقَّتْكَ القَوَافِي صَفْوَهَا السَّلْسِلَ العَذْبَا
وَلَوْ كَانَ ذَوْبُ العَاطِفَاتِ نِشَارَةً
نَثَرْنَا لَكَ الإِعْجَابَ وَالشُّكْرَ وَالْحُبَّ

نَضْتُكَ لَدَرْوَالشَّرِّ عَضْبًا «صياقل»
 أَعَدَّتْ لِقْيَا كُلِّ مُسْتَكْبِرٍ عَضْبًا (١)
 حَلَلْتُ عَلَى «رُوْمِيلَ» كَرْبًا ، وَقَبْلَهَا
 أَحَلَّ بِأَدَهِي مِنْهُ «وَلْنَغْتَنُ» كَرْبًا (٢)
 وَأَنْتَ انْتَزَعْتَ النَصْرَ مِنْ يَدِ قَادِرٍ
 عَلَيْهِ ، وَلَمْ تَرْحَمْ مَعْنَى بِهِ صَبًّا
 وَدَحْرَجْتَهُ عَنْ «مَضْرَ» وَهُوَ مُعَرَّسٌ
 بِأَحْلَامِهِ ، يُحْصِي الْخَرَاجَ الَّذِي يُجْبَى
 وَغَرَّتُهُ مِنْ رِيحِ الصَّحَارَى قَبُولَهَا
 فَكَيْفَ رَأَاهَا وَهِيَ مُعْرِضَةٌ نَكْبًا
 دَحَا أَرْضَهَا ، وَانْصَبَّ كَالْمَوْتِ فَوْقَهَا
 وَتَلَحَّتْ لَهُ مَوْتًا عَلَى الْمَوْتِ مُنْصَبًّا (٣)

(١) نَضَا السِّيفَ : أَصْلَتْهُ . الْعَضْبُ : الْقَاطِعُ . الصِّقْلُ : الَّذِي يَجْلُو
 السِّيفَ وَيَشْعُذُهَا .

(٢) يَقُولُ أَنَّ مَوْنَتْغَمْرِي أَنْزَلَ الْهَزِيمَةَ بِرُوْمِلٍ كَمَا أَنْزَلَ وَلْنَغْتَنُ الْهَزِيمَةَ
 بِنَابِلْيُون .

(٣) دَحَى الشَّيْءُ : بَسَطَهُ .

تركت الذي رام السما يلمس الثرى
 ومن كان يشكو بطنه يشتكي السّغبا
 وبصرته لما تصعر خده
 بأنك أعلى من أخادعه كغبا (١)
 قصصت جناحيه فقرت شذاته
 وعادت «نوازي» شره أفرخاً زغبا (٢)
 كشت له ضعفاً وغطيت قوة
 فكنت، ولولا خدعة لم تكن، خبا (٣)
 أراد التي من دونها أنت، والوغي
 وعدل القضا، تباً لما رامه تباً

(١) اخادع : جمع اخدع وهو عرق دقيق في صفحة العنق .

(٢) قرت شذاته : خفت قوته .

(٣) الحب الخداع .

شدتَ عليه الرأيَ حتى تركته
يرى من سدادِ الرأيِ ما عدّه سبّا
وحتى رأى ذلَّ الفرارِ غنيمَةً
وحتى رأى الداءَ الذي يشتكي طبّا
وضاقتْ عليه الأرضُ فهوَ مهوّمٌ
عليها نهتهُ أنْ يُريحَ بها جنباً (١)

x x x

تمنى عليه « رَبُّهُ » مِصرَ مُنْحَةً
وكاد على « القطارِ » أنْ يُرضيَ الرّبا (٢)
وكادَ على « القَطَّارِ » يُرْسِلُ حاصِباً
على الشرقِ لولا أنْ قذقتْ به حَصْباً (٣)

-
- (١) المهوّم : الذي يمز رأسه لفرط النعاس .
(٢) القطار : منخفضات قرب الحدود المصرية التونسية .
(٣) حصبه : قذفه بالحصى .

تَرَأَى لَهُ نَهْبًا ، وَلَمَّا صَدَمْتَهُ
تَرَأَتْ لَهُ الْأَحْلَامُ صَبِيحَ بَهَا نَهْبًا
وَمَدَّتْ لَهُ الْأَطْمَاعُ فِي نَزَوَاتِهِ
إِلَى أَنْ غَدَتْ كَلَا عَلَيَّ نَفْسُهُ حَرْبًا (١)
وَدَاعَبَتْ « الْإِسْكَندَرِيَّةُ » عَيْنَهُ
وَوَخَّادَعَ مِنْهُ « النَّيْلُ » فِي طَمِيهِ اللَّبَا
وَلَا حَ لَهُ « الْإِسْكَندَرُ » الصَّدْقُ فَانْتَنَتْ
تُزَيِّفُ مِنْهُ النَّفْسُ إِسْكَندَرًا كَذِبًا
وَقَفَى بَيْنُوعَ الْفِرَاتِ حِصَانَهُ
وَعَلَّلَ « بِالزَّائِبِينَ » عَسْكَرَهُ اللَّجْبَا
فِيَا لَكَ زَوْرًا ذَادَ عَنْ عَيْنِهِ الْكَرَى
وَشَرَّدَ عَنْ أَجْفَانِهِ حُلْمًا رَطْبَا
فَلَمْ يَرَ إِلَّا مَغْرَزَ الرَّجْلِ يَقْظَةً
وَكَانَ يَنَاقِي حَالِمًا عَالِمًا رَحْبَا

(١) كَلَا : حَمَلًا ثَقِيلًا .

من « العالَمِينَ » استَقْتَهُ مُحْكَمُ الْقَوَى
وفي « تونس » أدركته رازحاً لَغْباً (١)
نَثَرَتْ لَهُ شُمُّ الْمَتَالَعِ وَالْقُرَى
كما نَثَرَ الصِّيَادُ لِلطَّائِرِ الْحَبَا (٢)
وأغريتهُ بِالْقَرَبِ حَتَّى إِذَا دَنَا
إِلَيْكَ رَأَى مِنْكَ الَّذِي بَغَّضَ الْقَرَبَا
عَنودٌ تَأْتِي الْوَثْبَ فِي نَكْسَاتِهِ
من الْكِبَرِ ، لَوْلَا أَنْ تُظَارِدَهُ وَثْبَا

* * *

ولو غَيْرُ « رُومِيلٍ » لَقُلْنَا كَغَيْرِهَا
سُقَاةُ الرَّدَى عَاطَتْ بِأَكْوُسِهَا شَرْبَا
ولكنه نَدَمَانُ مَوْتٍ إِذَا سَقَى
أَلَحَّ وَعَاطَى مَنْ يَنَادُمُهُ عَجَبَا (٣)

(١) لَغْباً ضعيفاً احمق .

(٢) شُمُّ المتالع : المرتفعات العالية .

(٣) ندمان موت : اي انه يتسلى بالموت .

وقد نخباً السُّمَّ الزَّعَافَ فَبَزَّهُ
خَيْرٌ بما أبدى ، بصيرٌ بما نخباً
ولما التقى الجمعانِ غلبَ اشاوسُ
دَهَتْ مثلها شَوْساً مُدَجَّجَةً غُلْباً
وَحُمَّ الحديدا الضَّخْمُ ، والصبرُ ، والحجى
كَلَا المعدِّنين استنجد ا معدناً صُلْباً
مشى الحقُّ في الصَّفَّينِ يَدْمَغُ باطلاً
ويغمرُ بالريحان أوفاهما كَسْباً

× × ×

تفادى بـ «أرنيم» وفرَّ بنفسه
وأبقى لك الأهلَ الأعزَّةَ والصَّحْبَا (١)
وأهدا كَهم أسرى وقتلى كأنه
بهم يستميحُ العفوَ مما جنى ذنباً

(١) ارنيم : قائد الماني خلف روميل بعد انسحابه .

تَلْظَى بِهِمُ بِالنَّارِ بَرٌّ ، وَقَاءُهُمْ

خِضَمٌ ، وَرَاحَ الْجَوُّ يُمَطِّرُهُمْ عَطْبًا (١)

كَأَنَّكَ إِذْ تُحْصَى رُكَّامًا حُطَّامُهُ

تُصَحِّحُ أَغْلَاطًا فَتَوْسِعُهَا شَطْبًا

فَمَنْ يَرَى فِي الصَّحْرَاءِ نَثْرًا قُبُورَهُمْ

يَخْلُهَا مِنَ الْأَجْدَاثِ مَجْنُونَةٌ وَعَبَا

وَمَنْ يُبْصِرِ الْأَسْرَى يُقَادُونَ هُطْعًا

يَجِدُ حَادِيًا يَحْدُو إِلَى سَقَرٍ رَكْبًا

وَنَخْلَى لَكَ الطَّلِيَانِ يَحْتَكُ بَعْضُهَا

بِبَعْضٍ كَمَا تَحْتَكُ مِنْ جَرَبٍ جَرَبًا

(١) عطى : الهب واغناظ • يطرهم عطبا : يُنزل فيهم النار •

(٢) هُطْعًا : مطاطىء رؤوسهم •

أتى بهم إلباً عليك سفاهة
 فكانوا عليه في تغنّجهم إلباً^(١)
 أراد لخوض الموت أغراس نعمة
 غذاها ولي الأمر فاكهة أبا
 حسين لإزعاج ابن آوى بنادقاً
 وخلن لمضمار الهوى شرباً قُباً^(٢)
 وضاعفن نسجاً من حرير ولامة
 وجررن بيض الهند والوشي والعصبا
 ورحن كأسراب القطا نعمة الخطى
 وقي الله - من شرّ يراذ به السربا
 وجازى بشرٍ من أراد بجوره
 ووجه الحسان الغيد أن تلمس التربا

(١) إلباً : متضامين تجمع بينهم الأحقاد .

(٢) شرباً : شارب أي متغير اللون خامر والجمع شرب .

الاقب : الصامر البطن لدقيق الحصر مؤنثه قباء والجمع قُب .

• أن تهبطَ وديانَ ليلاً لربيةٍ
وأن ترتقي صُبحاً على عَجَلٍ هُضبا
وأن تشهدَ الأشلاءَ تنقضُ حولها
وفي دَمِها الفرسانَ مخضوبةً خُضبا
ولم ترتكبِ إثماً سوى أنها دُمى
ولم تأتِ - إلا أنها عورةٌ - ذنبا
فلو كنتَ يومَ النّقعِ شاهدَ أمرِها
وقد خَبَّأتُ ترَبُّ بأثوابِها ترُبا
وسدَّتْ ثُقوبَ الأرضِ مُنجِرةً بها
فما غادرتُ مأوىً لضَبٍّ ولا ثقباً

جَبريني

نظمها وهو في ريعان شبابه عام ٩٢٧ ونشرتها جريدة
« العراق » آنذاك وكان نشرها فاتحة في عالم « الادب الصريح »

جَرَّبَنِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تَزْدَرِيَنِي
وَإِذَا مَا ذَمَّتَنِي فَاهْجُرِيَنِي

وَيَقِينَا سَتَنْدَمِينَ عَلَى أَنَّكَ
مِنْ قَبْلُ كُنْتَ لَمْ تَعْرِفِيَنِي

لَا تَقِيسِي عَلَى مَلَامِحِ وَجْهِ
وَتَقَاطِيعِهِ جَمِيعَ شَوْوَنِي

أَنَا لِي فِي الْحَيَاةِ طَبْعٌ رَقِيقٌ
يَتَنَافَى وَلَوْنَ وَجْهِ الْحَزِينِ

قَبْلَكَ اغْتَرَّ مَعَشَرٌ قَرَأُونِي
من جبينٍ مَكْمَلٍ بِالْغُضُونِ^(١)
وفريقٌ من وجنتين شحوبينِ
وقَدْ فَاتَ الْجَمِيعَ عِيُونِي
إِقْرَأْنِي مِنْهَا ففِيهَا مَطَاوِي النَّفْسِ
طَرًّا وَكُلُّ سِرٍّ دَفِينِ
فِيهَا رَغْبَةٌ تَفِيزُ وَإِخْلَاصُ
وَشَكٌّ مَخَامِرُ لِلْيَقِينِ
فِيهَا شَهْوَةٌ تَثُورُ وَعَقْلُ
خَازِلِي تَارَةً وَطَوْرًا مُعِينِي
فِيهَا دَافِعُ الْغَرِيزَةِ يُغَرِّبُنِي
وَعَدْوِي وَرَاثَةُ تَزْوِينِي^(٢)

(١) الْغُضُونُ : جَمْعُ غَضْنٍ وَهُوَ كُلُّ تَجَعَّدٍ فِي الْجِلْدِ ، وَالثَّوبِ .

(٢) تَزْوِينِي : تَصْرِفْنِي .

أناضدُ الجمهور في العيش والتفكير
طُرّاً . وضدّه في الدّين
كلُّ ما في الحياة من مُتَع العيش
ومن لَذَّة بها يزدهيني
التقاليدُ والمداجاةُ في الناسِ
عدوُّ لكلِّ حُرٍّ فطين
أنجِدني : في عالمٍ تنهشُ «الدُّبَّانُ»
لحمي فيه ... ولا تُسلميني
وأنا ابنُ العشرين من مُرجعٍ لي
إنْ تقصّصْتُ ، لذاذةَ العشرين

* * *

إبسمي لي تبسمُ حياتي ، وإنْ
كانتُ حياةً مليئةً بالشُّجون
أنصِفني تُكفِّرني عن ذنوبِ
الناسِ طُرّاً فإنهم ظلموني

إعطني ساعةً على شاعرٍ حُرٍ
رقيقٍ يعيشُ عيشَ السجينِ
أخذتني الهمومُ إلّا قليلاً
أدرِكيني ومن يديها خذيني

* * *

ساعةً ثم أنطوي عنكِ محمولاً
بكرهِ لظلمةٍ وسكونِ
حيثُ لا رونقُ الصباحِ يُحييني
ولا الفجرُ باسماءٍ يُغريني
حيثُ لا « دجلةٌ » تلاعبُ جنبِها
ظلالُ النخيلِ والزيتونِ
حيثُ صَحي لا يملكونَ مواساتي
بشيءٍ إلّا بأنَّ يبيكوني
متّعيني قبلَ المهماتِ فما يُدريكِ
ما بعده وما يُدربني

وهي أن بعد يومي يوماً
يقتضيني مخلفاتِ الدُّيونِ

فمن الضامنون أنك في الحشرِ
إذا ما طلبتني تجديني

فستُغرينَ بالمحاسنِ رُضواناً
فيلقيك بين حورٍ وعين

وأنا في جهنمٍ مع أشياخِ
غواةٍ بعيهم غمروني

أحرجتني طبعتي وبارائهم
ازددتُ بلاءً في الطين

بالشفيعِ ' العُريان ' استملكي
خيرَ مكانٍ ، وأنتِ خيرُ مكين^(١)

(١) مكين : صاحب منزلة رفيعة .

ودّعيني مُستعرضاً في جحيمي
كلُّ وجهٍ مُذمَّمٍ ملعون
وستُشجينَ إذ ترينَ معَ البُزلِ
القناعيسِ حيرةَ ابنِ اللبون^(١)
عن يساري أعمى المعرَّةِ و«الشيخ»
الزهاويُّ مُقعداً عن يميني
إئذني لي أنزلَ على صدركِ
عذاباً كقطرةٍ من مَعين
وافتحني لي الحديثَ تستملحي
خفَّةَ رُوحِي وتستطيبيُ مجونِي
تعرفني أني ظريفٌ جديرٌ
فوقَ هذي «النهود» أن ترفعيني

(١) البزل : جمع بازل وهو الجمل الذي شق نابه . والقناعيس :
الابل القوية .

مُونِسْ كَابْتَسَامَةِ حَوْلَ ثَغْرِيكَ
جَذُوبٌ كَسَحَرِ تِلْكَ الْعَيُونِ

* * *

إِسْمَحِي لِي بِقُبْلَةٍ تَمْلِكُنِي
وَدْعِي لِي الْخِيَارَ فِي التَّعْيِينِ

قَرَّبِي مِنْ اللَّذَازَةِ الْمَسْهُةِ
أَرِنِي بَدَاعَةَ التَّكْوِينِ

أَنْزِلِينِي إِلَى « الْحَضِيضِ » إِذَا مَا
شَتَّتِ أَوْ فَوْقَ رِبْوَةٍ فَضْعِينِي

كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ مِنْ عَقَبَاتٍ
عَنْ وَصُولِي إِلَيْكَ لَا يَثْنِينِي

إِحْمَلِينِي كَالطِّفْلِ بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ
أَحْتِضَانًا وَمِثْلَهُ دُلِّينِي

وَإِذَا مَا سُئِلْتُ عَنِي فَقُولِي
لَيْسَ بِدَعَاٍ إِغَاثَةُ الْمُسْكِينِ

لستُ أَمَّا لَكنْ بِأَمثالِ « هذا »
 شأوتِ الأُمهاتِ أنْ تبتليني
 أشتَهي أنْ أراكِ يوماً على ما
 ينبغي من تَكشفِ للمُصُونِ
 غيرَ أني أرجو إذا ازدهتِ النفسُ •
 وفاضَ الغرامُ أنْ تعذُرَني
 « الطُميني » إذا مَجُنْتُ فعمداً
 أتحرّى المُجونَ كي تلطميني
 وإذا ما يدي استطالتُ فَمِنْ
 شَعركِ لُطفاً بِخِصلةٍ قَيِّدَني
 ما أشدَّ احتِياجَةَ الشاعِرِ
 الحِساسِ يوماً لساعةٍ مِنْ جنونِ

الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
ازف الموعد	١٣٧	الاهداء	٣
فعلام رن	١٥١	كردستان أو يا موطن الابطال	٥
غيداء	١٥٥	انتم فكرتي	٢٥
في ايران	١٦٥	الدم الغالي أو قل للشباب	٤٥
النزعة او ليلة من ليالي	١٧١	في مصر	
الشباب		اطبق دجى	٥٧
الثورة العراقية	١٨٥	بائعة السمك	٦٩
اخا ودي	١٩٩	امين الريحاني	٧٦
حنين	٢١٣	الى الجواهري النشد الخالد	٨٥
المقصورة	٢٢٣	احمد شوقي	٨٩
الروضة الغناء	٢٧٥	الشاعر	١٠٣
اخى جعفر	٢٨٣	الرصاصي	١٠٧
ضوء وعطر	٢٨٨	عند الوداع	١١٣
تونس	٢٩٥	الراعي	١١٧
جرديني	٢١١	عيد اول ايار	١٢٧

